

OTRA EXPULSION

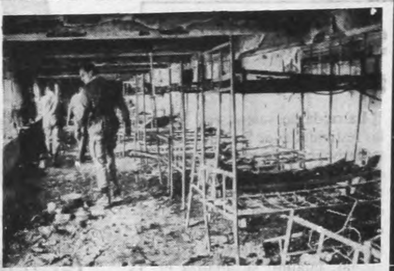
El casamiento también es pecado

Página/9

INFIERNO EN OLMOS

Ya suman 35 los muertos por el incendio

Página/10/11



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 8 de mayo de 1990

Año 3 - Nº 901 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Después de dos años de alejamiento Erman González se reunirá hoy con el titular del comité de bancos acreedores. El Gobierno está dispuesto a realizar pagos mensuales a la banca privada a cambio de distintas alternativas de reducción de deuda

Ricardo Ballesté



PLAN DE PAGO

Página 3

TERRENAL

Del último plenario en San Miguel, cada obispo salió con su ejemplar bajo el brazo. Durante 1988 y 1989 la Iglesia desarrolló una encuesta destinada a fijar las "nuevas líneas de evangelización", consultando a un total de 44.000 personas, católicas en su inmensa mayoría. Tuvo que pasar un buen tiempo de tabulación y lectura, pero finalmente la tarea llegó a su fin y los obispos tienen su flamante guía de marketing. Del estudio surge "un deseo de la gente de contar con una Iglesia más comprensiva", y "la parcial contradicción que existe entre fe y vida". Pero no fueron esas frases las que salieron subrayadas del encuentro de San Miguel. Los obispos centraron su atención en el más terrenal de los problemas: el 36 por ciento de los encuestados reclamó "un mayor compromiso con los pobres".

AUMENTO DE COMBUSTIBLES

Nafta	4,8%
Gasoil	8,7%
Kerosene	10%

Página/2

A un mes del Mundial

ARGENTINA SE COTIZA EN SUIZA

Página/16/17

Se come menos carne

La caída del salario real más las festividades de Semana Santa derivaron en que el consumo de carne en el mes de abril fuera un 8 por ciento menor al del mes de marzo. Si bien el descenso del consumo de carne en abril puede ser considerado estacional, cuando se analiza el comportamiento en los últimos doce meses los datos son más contundentes. El promedio de compras de carne por parte del público se ubicó en 65 kilos por habitante/año. Desde abril de 1989 al mismo mes de este año el consumo descendió un 30 por ciento. Esos datos fueron analizados por la Asociación de Industrias Argentinas de Carnes destacando que "la caída del consumo fue mayor a la de la oferta, lo que determinó que la baja en los precios alcanzara a un 13 por ciento". La oferta en Liniers totalizó 193.088 cabezas en abril ubicándose un 4 por ciento por debajo de la de marzo y un 17 por ciento menos a la que se registró en abril de 1989.

Los camioneros están de paro

Los transportistas de carga de la provincia de Córdoba comenzaron ayer un lock-out (huelga patronal) para demandar que la administración de Eduardo Angeloz derogue la ley que establece la desregulación de esa actividad y permite la libre contratación sin la intervención de los centros camioneros. Los transportistas comenzaron ayer a concentrar sus vehículos en las principales arterias de la capital cordobesa ocasionando serios trastornos en el tránsito. El lock-out de los camioneros se pone en práctica en momentos en que debe comenzar el acarreo de los granos de la cosecha gruesa.

El dólar a 4720 australes

A pesar del que el Banco de la Nación salió varias veces a tonificar el precio del dólar, el billete verde no levantó cabeza y ayer cerró en las pizarras de las casas de cambio a 4720 australes. La baja no llegó al medio punto porcentual respecto al cierre del viernes ya que en la última hora de operaciones repuntó desde el valor mínimo de 4660 australes. En el mercado de australes, los ahorristas consiguieron hasta un 10 por ciento para sus colocaciones a plazo fijo y en las cajas de ahorro un 8 por ciento mensual. En el mercado interbancario se llegó a pagar una tasa de 12,9 por ciento. Las acciones en la Bolsa de Comercio bajaron casi el 3 por ciento y el precio en dólares de los Bónex se mantuvo a pesar de la caída de la divisa norteamericana.

Democratización de la cultura

El Poder Ejecutivo designó a Luis José Durán presidente de la Comisión Nacional Asesora del Programa Nacional de Democratización de la Cultura (PRONDEC), quien desempeñara el cargo con rango y jerarquía de subsecretario dentro del ámbito de la Presidencia de la Nación. Durán se había desempeñado anteriormente como subsecretario de Cultura.

El "retoque" en el precio de los combustibles fue del 4,8 al 10%

Rige el primero de los miniajustes en las naftas, que será completado con otro aumento antes de finalizar el mes.

El Gobierno inició anoche el anunciado "pequeño retoque" que tiene previsto aplicar durante mayo en el precio de los combustibles con un aumento del 4,8 por ciento en las naftas que llegó al 10 por ciento en el querosene. El anuncio, formalizado anoche a través de un comunicado del Ministerio de Economía, dejó descolocado al titular del Ministerio de Obras y Servicios Públicas, Roberto Dromi, quien aseguró en la víspera que "por el momento no hay ninguna definición" sobre los ajustes tarifarios en el área de energía.

El aumento que rige desde hoy será acompañado en las próximas semanas por otros retoques hasta alcanzar un porcentaje cercano a los 10 puntos, ya que ésta es la previsión inflacionaria que los funcionarios del Palacio de Hacienda manejan para mayo. La difusión de los índices del costo de vida en abril fueron postergados hasta hoy, aunque los datos que se manejan extraoficialmente ubican la suba entre el 12,5 y el 13 por ciento.

El incremento de los combustibles rige desde el primer minuto de hoy, con los valores que se detallan en el cuadro que acompaña esta nota. La Subsecretaría de Empresas Públicas que encabeza Diego Estévez aclaró además que para el gas natural comprimido se mantiene el precio de 1130 australes que está vigente desde el 10 de abril pasado.

La "gaffe" del ministro Dromi no fue sólo de oportunidad, sino también en lo que hace a la evaluación de los aumentos. En este sentido explicó ayer que "se sabe que el combustible sigue siempre el precio del dólar y esa moneda en la Argentina está con una cotización inferior a la prevista, por lo tanto —agregó— desde ese punto de vista no habría razones para incrementar el precio de los combustibles".

Advirtió, sin embargo Dromi que "hay otras variables económicas que motivan ese aumento, como las dificultades en los costos operativos que tienen las empresas para poder solventar sus obligaciones ordinarias", dado que "siguen soportando un duro déficit, especialmente Gas del Estado y Yacimientos Petrolíferos Fiscales".

De acuerdo con la expectativa oficial en materia de inflación para mayo, los combustibles se ajustarán a lo largo del mes no más allá del 10 por ciento. La intención del equipo económico es dar una señal para que el ajuste de la economía se efectúe en base a la estimación futura, que calcula que en mayo el costo de vida será menor a los registros de abril.

Este último dato debía ser dado a conocer ayer por el INDEC pero se postergó hasta hoy. El subsecretario de Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, no quiso anticiparse a su par Moisés Ikonicoff, pero aseguró que "la canasta familiar aumentó sólo un 0,25 por ciento en abril".

El funcionario aclaró que ese guarismo es resultado de la medición "punta a punta", ya que si se hace la comparación entre promedios el incremento asciende al 4 por ciento.

Respecto de mayo, ayer el Instituto de Política Económica y Social (IPES) reveló que el índice de precios al consumidor de la primera semana aumentó un 1,9 por ciento, con lo que la variación entre promedios se sitúa ahora en 8,4 por ciento. Aclara el informe que "este registro constituye una desaceleración comparado con las dos últimas semanas de abril, siendo el arrastre estadístico, que en esta encuesta alcanza al 6,4 por ciento, el que explica el elevado índice entre promedios".

El rubro que más aumentó en los primeros siete días de mayo fue Esparcimiento y Educación (7,8 por ciento), seguido por Alimentación y Bebidas (2,5 por ciento) donde subieron principalmente los lácteos, huevos, frutas, verduras, legumbres, hortalizas, azúcar y dulces.

Lo que marca el surtidor

Combustible	₳ p/litro	%
Nafta súper	2620	4,8
Nafta común	2200	4,8
Alconafta súper	2620	4,8
Alconafta común	2200	4,8
Kerosene	1100	10,0
Gas Oil	1500	8,7
Diesel Oil	1380	8,7
Fuel Oil	697	6,4

Tony Valdez



Aunque Dromi había descartado el "retoque", llegó con la medianoche.
El segundo miniajuste llevará el aumento acumulado a un 10 por ciento.

IMPUESTOS BONAERENSES

La provincia da marcha atrás

(Por Daniel Sosa) **El escenario fue esta vez la localidad de Mercedes, en el oeste de la provincia, cuna entre otros del general (R) Jorge Rafael Videla. Durante la apertura de la exposición que anualmente organiza la Sociedad Rural de la ciudad volvieron a cruzarse los argumentos en contra (la mayoría) y a favor (del solitario Felipe Solá, subsecretario de Agricultura y Ganadería de la Nación) de los impuestos adicionales bonaerenses. La polémica —retorizada por CARBAP, la beligerante entidad de productores medianos y grandes— ingresará hoy en una nueva etapa cuando se oficialice la decisión de aplicar una quita del 30 por ciento en la factura prevista originalmente y se admita el desdoblamiento de los pagos.**

Las discusiones están en su apogeo, pero las autoridades provinciales confían en que el nerviosismo disminuirá paulatinamente. Por lo pronto, los funcionarios bonaerenses acercaron posiciones con tres entidades que hoy avalarán la "marcha atrás" oficial: la Federación Agraria, CONINAGRO y la Sociedad Rural Argentina. La exclusión de Confederaciones Rurales (de la cual CARBAP es la columna vertebral) permitió llegar a un consenso.

Está por verse, sin embargo, si ese acuerdo alcanza para calmar los ánimos del ruralismo, que continuó ayer insistiendo en la necesidad de "derogar" la Ley de Emergencia Económica provincial. Se espera que esta misma tarde —en una asamblea organizada por la Sociedad Rural de Cañuelas— el dirigente máximo del grupo rebelde, Juan Rebollini, mantenga inconmovible su posición de "no pago".

En respaldo de las autoridades gubernamentales, dos de las entidades negociadoras hicieron llegar su acuerdo por distintas vías. Durante una asamblea en Bahía Blanca, los productores locales adheridos a CONINAGRO descartaron la vía de la confrontación, mientras la Federación Agraria hizo público su apoyo al principio de progresividad tributaria que "constituye una forma justa de distribución de la carga fiscal, por la cual paga más quien más tiene".

La agrupación de pequeños y medianos productores inclusive salió al cruce de afirmaciones formuladas por Guillermo Alchouron, de la Sociedad Rural, en el sentido de que "la progresividad impositiva es causal del minifundio". Al contrario —sostuvo FAA— ha sido la "regresividad" la que originó el minifundismo. La polarización derivó del criterio elegido por la administración del gobernador Antonio Cafiero, que optó por gravar a los inmuebles de mayor valuación fiscal y a los dueños de varias propiedades (en el tributo inmobiliario) y a las categorías más altas.

Al margen del debate en los actos públicos y medios de comunicación, funcionarios de la Subsecretaría de Agricultura confiaron a este diario que aguardan una descompresión a partir del anuncio de medidas nacionales de apoyo para las siembras (créditos, planes canje de productos por insumos e intensificación de la asistencia técnica, principalmente).

En cuanto al impacto previsible en las finanzas bonaerense, un vocero de la Dirección de Recursos dijo a **Página/12** que "se podrá afrontar el nivel de gastos, principalmente por dos razones: hubo una mayor recaudación de tributos como el automotor e ingresos brutos; y la quita sobre los adicionales sólo incidirá en la 'sobreindexación' en la que se había incurrido por haberse calculado la tasa en exceso al calor de la hiperinflación".

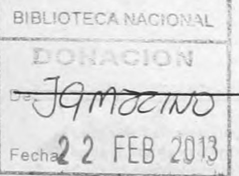
DECRETO OFICIAL

El BANADE, sin filiales

El presidente Carlos Menem estampó ayer su firma en un decreto a través del cual se dispuso una profundización del proceso de reestructuración en el Banco Nacional de Desarrollo (BANADE) —que operará sólo como banca mayorista—, que entre otros aspectos prevé el cierre de todas las sucursales que la entidad posee en el interior del país, con el pase a disponibilidad del personal y una ofensiva política para acelerar el saneamiento de la cartera de morosos.

El decreto —que no fue dado a conocer ayer porque todavía no tiene número— fue elaborado por el subsecretario de Economía, Carlos Carballo, en consulta con el actual interventor del BANADE Norberto Schor. El renglón dedicado a la disponibilidad de personal será instrumentado de manera consensuada con la Asociación Bancaria, ya que prevé retiros voluntarios y traslados a otras reparticiones públicas como la DGI y la Aduana.

En lo que hace al cierre de sucursales, esta medida había sido iniciada hace más de un mes con la eliminación de las representaciones del BANADE en San Martín y Morón, como parte del plan de reestructuración que preveía cerrar sólo aquellas casas que no estuvieran funcionando como cabeceras de provincia. Sin embargo, el decreto en cuestión dispone ahora el cierre de todas las sucursales y prevé dejar sólo representaciones mínimas para promover el desarrollo de las pequeñas y medianas empresas.



ESTRATEGIA EN COMODAS CUOTAS

Primer contacto en Washington

El ministro Erman González se reunirá hoy con el titular del Comité de Acreedores, William Rhodes, como primer paso para reanudar relaciones. Estudian pagos mensuales.

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Luego de un prolongado período de mutuo silencio, el gobierno argentino reanudará hoy en Washington los contactos formales con los acreedores privados, durante una reunión que mantendrá el ministro Sup-Erman González con el representante del Citicorp y titular del Comité de Bancos, William Rhodes. Si bien en dicho encuentro sólo se acordará la agenda temática y la fecha precisa de una nueva reunión que tendrá lugar antes de fin de mes en Nueva York para avanzar en el detalle de las negociaciones, el equipo económico ya tiene decidido que en esa oportunidad planteará que está dispuesto a reanudar el pago de intereses de la deuda, si a cambio de ello el país obtiene algún tipo de concesión en las condiciones actualmente vigentes. En ese sentido el ministro señaló ayer que "se utilizarán todos los instrumentos posibles para lograr un alivio", pero colaboradores suyos fueron más allá y dejaron trascender que las alternativas que más los seducen son la recompra en el mercado secundario de los títulos y una rebaja en los intereses, que son dos de los ingredientes dominantes dentro del marco político conocido como Plan Brady.

"Es una reunión meramente administrativa para definir la fecha y la agenda de un próximo encuentro que se hará antes de fin de mes", dijo ayer a **Página/12** desde su hotel en Washington el vicepresidente del Banco Central, Javier González Fraga, quien acompañará al ministro en su reunión con Rhodes junto al embajador Guido Di Tella y al subsecretario Saúl Bouer.

—¿Mañana no van a comenzar a discutir los puntos de la negociación?

—Eso lo vamos a tratar con todo el steering committee en un próximo encuentro.

De todas maneras, quienes están cocinando la estrategia que guiará a los negociadores argentinos ya saben que los bancos condicionarán cualquier acuerdo a la reanudación en el pago de intereses que fue suspendido en abril de 1988, con un atraso acumulado de alrededor de 6000 millones de dólares, y por lo tanto están pensando en qué conseguir a cambio. Más aún en momentos en los que el Banco Central está acumulando reservas.

Al respecto, dentro del menú de opciones que contempla la iniciativa del Plan Brady que lanzó el año pasado el secretario del Tesoro estadounidense, el equipo económico está considerando como las alternativas más convenientes la recompra en el mercado secundario de los títulos de la deuda argentina, y la reducción en la tasa de interés que grava el capital.

La posibilidad de recomprar en el mercado secundario los papeles de la deuda ya fue utilizada por Chile y Filipinas, y tiene como supuesto beneficio que se cancela una porción del valor nominal de la deuda con una cantidad de dinero inferior, dado que la cotización de esos títulos en el mercado secundario está desvalorizada como consecuencia de la certidumbre unánime acerca de la imposibilidad de pago que tienen los principales deudores. Pero para que un país pueda comprar sus propios papeles por "derecha", necesita un waiver o autorización expresa por parte de los acreedores.

A pesar de que se descarta que como resultado de esas negociaciones (en las que también estará presente la capitalización para las privatizaciones) el Gobierno se comprometerá a efectuar pagos mensuales, en concepto de intereses, las opiniones de la gente de Economía coinciden en que el monto será inferior a los 100 millones de dólares que aconsejaba el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray antes de haber sido relevado como negociador ante los bancos.

Aun cuando el ministro reiteró ayer que Michel Camdessus "recomendará al directorio del FMI que él encabeza la aprobación de la carta de intención" con la que se destrabarían los tramos restantes del préstamo stand-by que se aprobó en noviembre del año pasado por un total de 1400 millones de dólares, González Fraga admitió a este diario que "si bien el acuerdo político está totalmente cerrado, hay ciertos puntos que siguen en discusión".

El y Bouer estuvieron reunidos ayer durante largo tiempo con los técnicos del Fondo, que, más allá de su visto bueno global a la política económica, mostraron ciertos reparos puntuales. En particular, la atención estuvo centrada en "reasegurar las metas fiscales" (que entre otras cosas permite al Gobierno comprar sin demasiada emisión las divisas con las que pagar los intereses), y los reproches se dirigieron a ciertas demoras en la reforma tributaria que podrían deteriorar la recaudación impositiva. Las observaciones apuntaron a la tardanza en la instrumentación del IVA para los servicios (el proyecto está en el Congreso) y a las fallas en el funcionamiento de la DGI (los técnicos pidieron mejorar los procedimientos de cobro y aumentar el número de inspectores). De todas formas, nadie duda de que el próximo 25 de mayo el directorio del FMI aprobará finalmente la carta de intención, y quedará abierto el camino para la pelea de fondo con los bancos.



DISCURSO EN EL FMI

Sup-Erman contra las sanciones

La Argentina se pronunció ayer en contra de las medidas punitivas reclamadas por los países ricos para sancionar a las naciones atrasadas en sus pagos al Fondo Monetario Internacional. El ministro de Economía, Antonio Erman González, dijo en la reunión de primavera del Comité Interino (máximo órgano de formulación de políticas del FMI) que es necesario buscar un enfoque "cooperativo" para superar el problema de los atrasos. "No encontramos racionalidad" en las disposiciones sancionatorias como la eventual suspensión de los derechos de voto y otros relacionados, dijo el titular del Palacio de Hacienda.

Los países industriales condicionaron el aumento de las cuotas del FMI a una modificación del convenio constitutivo del Fondo, con el fin de introducir la posibilidad de suspender los derechos de voto, participación y privilegios conexos contra aquellos países renuentes a adoptar proposiciones de la entidad y superar su situación de atraso. El tema amenaza demorar aún más el incremento de los recursos del FMI, que debió haberse acordado hace dos años.

El ministro argentino, que habló en representación de su país y de Bolivia, Chile, Paraguay, Perú y Uruguay, se pronunció por un aumento del 70 por ciento en las cuotas del FMI y advirtió que en ningún caso debería disminuirse el nivel de acceso a los créditos del organismo. "La decisión de aumentar las cuotas quedaría desvirtuada y la estrategia de la deuda debilitada si al mismo tiempo se cercena el acceso de nuestros países a los recursos del Fondo", apuntó.

González resaltó que los países endeudados de América latina están teniendo que ajustar sus economías en un contexto internacional desfavorable, marcado por un bajo nivel de crecimiento, altas tasas de interés, presiones inflacionarias en los países industriales que se filtran hacia el mundo en desarrollo, persistencia del proteccionismo y continuado deterioro de los términos del intercambio.

Subrayó igualmente que los países industriales están demorando la implementación de las políticas fiscales necesarias para eliminar los desequilibrios entre ellos y siguen poniendo énfasis excesivo en las políticas monetarias restrictivas para controlar la inflación, con lo cual hacen subir las tasas de interés.

Luego el ministro reconoció la necesidad para las naciones ricas de apoyar las transiciones en Europa del Este, pero recordó que América latina también atraviesa procesos de transición política y económica que requieren el respaldo de la comunidad internacional. "Los costos de nuestra difícil transición podrían ser aliviados si se encontrara una solución definitiva al problema de la deuda."

Añadió González que la necesidad de efectuar ajustes internos serios y sostenidos "está fuera de discusión", pero "no es suficiente" y el problema de la deuda no será resuelto sin una reducción de la carga, un acceso normal a los mercados de capitales y un ambiente internacional más favorable.

En cuanto a la situación particular de la Argentina, reconoció la necesidad de ser cautos y de perseverar, aunque confió en que "esta vez el éxito será perdurable" porque la desaceleración inflacionaria se registra en un contexto de creciente superávit fiscal y con plena libertad en el funcionamiento de los mercados. Es decir, libertad de precios, de tasa de interés y de cambios, "algo sin precedentes en la historia argentina de más de medio siglo".

MENEM EN LA COPPPAL

El sueño de negociar todo

(*Por Martín Granovsky*) Cómo lo dirá, todavía no se sabe, pero es seguro según fuentes de la Casa Rosada que el presidente Carlos Menem aprovechará mañana un foro público para plantear su criterio sobre pago de la deuda: muy en general, podría decir que la Argentina desea una negociación que incluya el crecimiento, en rigor, una vieja aspiración desde la presidencia de Raúl Alfonsín que los acreedores no han tomado con demasiado cariño.

Menem hablará en las Jornadas sobre la Deuda de la Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América latina y el Caribe (COPPPAL), un nucleamiento de agrupaciones que suman el nacionalismo de izquierda y la socialdemocracia, y en el que el Partido Justicialista aparece como un condimento de sabor levemente socialcristiano.

Ayer circularon versiones de que Menem utilizaría las Jornadas para un anuncio espectacular sobre la deuda, pero según fuentes de la COPPPAL y del propio Gobierno "sería absurdo que Menem mencionara la estrategia concreta en Buenos Aires mientras Antonio Erman gonzález negocia en los Estados Unidos". El discurso de Menem, pues, obligará a un ejercicio parecido a la exégesis bíblica. No habrá, por ejemplo, una indicación precisa de si la Argentina desea más la reducción de sus pagos mediante la recompra de títulos de la deuda en el mercado secundario internacional, o la reducción de intereses, o la reducción del monto. Aunque un alto funcionario del Gobierno confirmó anoche a **Página/12** que ése es el menú preferido de Menem y González, descartó tal nivel de transparencia ante la COPPPAL.

También quedó descartado que Menem ofrezca mañana públicamente una cifra mensual de pago de intereses. "Alvaro Alsogaray se había comprometido ante los bancos acreedores a que la Argentina pagaría 100 millones de dólares por mes sólo a los bancos comerciales", recordó frente a este diario uno de los organizadores de las Jornadas, donde el representante del PJ es el diputado José Luis Manzano. "Es posible que esos 100 millones de dólares sean la oferta total de pago mensual, pero no sólo a la banca comercial sino a todos los acreedores", agregó.

De la reunión de Buenos Aires en el Alvear Palace Hotel no saldrá ninguna declaración formal sobre la deuda, pero el criterio que adelantaron dirigentes del PJ es que "el contenido y las recomendaciones para la COPPPAL sean lo menos estridente posible". Desde la última reunión plenaria de la COPPPAL, en diciembre en Buenos Aires, el peronismo buscó que en este organismo fundado en 1979 en Oaxaca, México, tuvieran importancia cada vez mayor partidos con responsabilidad de gobierno. La postura otorga en sí misma más moderación a la COPPPAL. En este caso, además, la moderación quedará reforzada porque dos de los socios principales ya están lejos del poder: el sandinismo nicaragüense y el Partido Revolucionario Democrático de Panamá.

Opinión

Por Eduardo Aulicino

Raíces

Para que la Argentina se levante y ande, el presidente Carlos Menem puso en marcha un plan neoconservador que, entre otras cosas, lo ha forzado a rechazar buena parte de la historia contemporánea del país. Las definiciones sobre un capitalismo humanizado y una economía popular de mercado se confunden en un mensaje dirigido a presentar el programa que está ejecutando como nuevo, sin raíces ni ataduras con el pasado.

En su discurso ante la Asamblea Legislativa, el Presidente volvió sobre el tema, con un agregado que no constituye una novedad en su mensaje, pero que esta vez estuvo mejor elaborado: la exhortación a la fe colectiva en un proyecto de resurrección nacional.

La negación del pasado fue doble. Menem reiteró lo que viene diciendo en los últimos tiempos, una línea argumental conocida desde antes pero por boca de otros protagonistas. Repitió, en síntesis, que el drama de la Argentina es fruto de los últimos cuarenta o cincuenta años de historia, del agotamiento del esquema estatista. A ese lapso se refirió cuando reclamó a los legisladores que "abandonemos los moldes antiguos" y definió su propuesta como "un nuevo sistema político, económico y social".

La otra negación del pasado fue por omisión. Como es obvio, el jefe del Estado no reconoció parentesco alguno de su plan con el modelo socioeconómico anterior al período que sí cuestionó abiertamente. En este caso, ni siquiera arriesgó una evaluación crítica.

A partir de este punto, el discurso del Presidente ante los legisladores se fue encaminando hacia su reclamo de fe a la sociedad. Por medio de invocaciones a la voluntad y a la esperanza constructiva, Menem planteó la necesidad de construir algo en qué creer, de entusiasmarse con un proyecto global de país. Finalmente, más explícito, se refirió a la "resurrección nacional" y sostuvo que debe generarse una nueva "mística nacional".

¿Cómo crear una nueva mística negando la historia? La mayoría de los movimientos nacionales de resurrección, antes y después de los románticos, se apoyaron en la reivindicación de la historia y aun en la exaltación paranoica del pasado. El ejemplo más obvio es el de los alemanes, que este siglo degeneró en la perversión nazi. Pero en el sentido inverso está la práctica también cruel de algunos imperios de la antigüedad: los asirios y los caldeos deportaban pueblos para someterlos en la mayor debilidad, sin raíces en su tierra y en su historia. La sensación de que el pasado no puede reelaborarse es difícil de conjugar con la necesidad de una nueva mística, y menos todavía cuando el futuro no aparece como un paraíso de consumo masivo.

NUEVAS CRITICAS DE MENEM

"Alfonsín está en otra cosa"

El presidente de la Nación criticó al titular de la UCR por "hablar mal de la Argentina" fuera del país, aunque aclaró que no está "enojado". Los Montoneros, dijo, no tienen "por el momento" un lugar en el Gobierno.

El presidente Carlos Menem insistió con sus críticas hacia el titular del radicalismo, Raúl Alfonsín, al advertir públicamente que "evidentemente está en otra cosa", junto al Grupo de los Ocho y el diputado socialista Luis Zamora, aunque aclaró: "No me pongan a mí como que yo estoy enojado o enconado con el doctor Alfonsín, es él el que provoca, el que dice cosas, el que trata a este Gobierno de fascista". En declaraciones efectuadas en Casa de Gobierno, Menem aseguró que "por el momento" no llamará a ningún montonero para ocupar un lugar en su Gobierno y ratificó su confianza en Alvaro Alsogaray.

Si bien tocó distintos temas, en sus declaraciones Menem privilegió su relación con la oposición en general y con Raúl Alfonsín en particular. "Hay sectores del radicalismo —dijo—, como el caso del sector de Eduardo Angeloz, que hacen una oposición constructiva y hay otros sectores, como el que lidera Alfonsín, que evidentemente están en otra cosa". Agregó que "hay una suerte de desconcierto en la oposición por lo que está haciendo este gobierno, que es inédito en la vida institucional de la Argentina".

No terminó allí sus críticas al ex presidente de la Nación. Menem lamentó la actitud de "algunos políticos" que salen del país "exclusivamente para tratar de hablar mal de la Argentina". Añadió que al asumir, en julio último, creyó que Alfonsín "desde el llano iba a trabajar más duramente por el país, que por lo menos iba a mantener silencio durante algo más, pero todos los días formula nuevas declaraciones que en nada ayudan".

Dejando de lado a Alfonsín, Menem habló sobre:

Montoneros: "Por el momento no integrarán la estructura de Gobierno. Estoy convencido que el caudal de gente que los seguirá no será de gran significación (...) si se hace memoria veremos que desde 1983 los montoneros están actuando públicamente en la legalidad, trabajando en las internas del justicialismo y en la campaña presidencial".

Indulto: "Viene como consecuencia de las medidas que el gobierno de Raúl Alfonsín había tomado con anterioridad, que fueron un indulto encubierto. Como yo no me ando con medias tintas, el indulto es una decisión que he tomado".

CGT: "Nosotros queremos una CGT unificada. Yo tengo relaciones con ambas centrales obreras, pero hay una resolución del Ministerio de Trabajo reconociendo a la CGT-San Martín. Lo que yo pretendo es que vaya a la OIT una delegación única con representantes de ambos sectores sindicales, hasta que se consiga la unidad".

Saúl Ubaldini: Sobre su posible candidatura a gobernador bonaerense señaló que "no tengo ningún tipo de objeción. En tanto y en cuanto esté encuadrado en la ley madre, todos pueden ser candidatos a gobernadores, diputados, senadores y hasta a presidente de la Nación. Si el compañero Ubaldini se siente en condiciones y con fuerza para presentarse en la lucha, en buena hora".

Alvaro Alsogaray: "Sigue siendo asesor presidencial en lo que hace a la deuda, aunque ya cumplió una etapa (...) no hay ningún tipo de roces entre él y el equipo económico".



Raúl Alfonsín y Carlos Menem caminando juntos. Después vinieron los enojos.
"Hay sectores, como el que lidera Alfonsín, que evidentemente están en otra cosa", criticó Menem.

PACTO FEDERAL

El Gobierno apura el trámite

(*Por Leonardo Vargas*) Cuando el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, se reintegre mañana a su despacho de la planta baja de la Casa Rosada, pondrá el pie en el acelerador del proceso que debería finalizar, en la segunda quincena de este mes, en la firma de un nuevo Pacto Federal entre la Nación y las provincias. Eso sí, hasta que el presidente Carlos Menem y la totalidad de los gobernadores provinciales pongan su rúbrica al acuerdo deberán limarse todavía varios aspectos de un texto cuyo borrador contiene más de una arista con destino de polémica. Tal vez la principal de ellas es el punto que propicia una mayor autonomía de la provincias en el manejo de las obras sociales, lo que puede generar encontronazos con un vasto sector de organizaciones gremiales, que desde siempre reclaman para sí la gestión de sus instituciones previsionales.

El titular de la cartera política, quien vuelve de casi dos semanas de licencia por enfermedad, buscará, todo a un tiempo, que coincidan las agendas del presidente de la Nación y de cada uno de los mandatarios provinciales para reunirlos el mismo día en la ciudad bonaerense de Luján y, sobre todo, limar cualquier aspereza existente en el borrador del documento, cuya copia tienen consigo los gobernadores, para hacerle las correcciones y aportes necesarios. El jefe de Estado ya hizo una primera lectura del texto cuando, hace dos meses, concluyó la tarea de redacción coordinada por el ex secretario del Interior y ahora integrante de la Corte Suprema de Justicia, Rodolfo Barra. Luego de leerlo, Menem lo aprobó y ordenó que se puliera lo que fuese necesario. Además de dar los toques finales a esta tarea, Mera Figueroa debe "cerrar" todavía las gestiones iniciadas con los diversos bloques de la cámaras de Senadores y de Diputados para garantizar el respaldo parlamentario al Pacto y allanar el camino a la aprobación parlamentaria de cualquier iniciativa vinculada con el acuerdo a punto de firmarse.

El texto del borrador que Mera Figueroa deberá poner en blanco sobre negro es el producto de un largo proceso que comenzó, primero, con una convocatoria a los partidos políticos que junto con el peronismo integran el FREJUPO y luego a la oposición parlamentaria encabezada por los radicales. Las aproximaciones logradas en esos ámbitos fueron trabajadas luego por Barra y los ministros de Gobierno provinciales, quienes dejaron finalmente la posta al ministro Mera Figueroa y a los propios gobernadores. Aunque el trabajo fue prolongado, subsisten en el documento aspectos conflictivos, algunos subyacentes y otros explícitos. Por ejemplo, los gobernadores de Corrientes, Ricardo Leconte, y de Neuquén, Pedro Salvatori, querrían que la gravitación del poder central sobre las provincias se viese aún más reducida que lo que prescribe el texto, aunque las autoridades de Buenos Aires opinan que si bien se busca un nuevo equilibrio entre los conceptos de representativo, republicano y federal, "tampoco se desea ir demasiado lejos en la descentralización, para no degenerar —exageran— de centralismo en separatismo". Las provincias más chicas, en cambio, temen que, en nombre de la autonomía que se preconiza, el poder central las deje de lado en la ayuda que necesitan ante la pobreza intrínseca de sus economías.

Pero el punto que más ruido hará, y no precisamente por parte de los gobiernos provinciales sino de los sindicatos, es el que propone otorgar a aquellos más autonomía sobre el manejo de las obras sociales. Históricamente, los gremialistas reivindicaron para sí el manejo de sus fondos, porque argumentan que si se los pone en manos de terceros se posibilita que esos mismos factores extraños se inmiscuyan en la vida interna del gremio. La reacción sindical no debe descartarse si se tiene en cuenta que muchas de las obras sociales afectadas corresponden a trabajadores públicos, estatales y de la banca provincial. Pero el tema no se agotaría allí sino que abarcará además la siempre espinosa cuestión de quién decide el destino de los fondos previsionales.

Otra vuelta de café

A pesar del enfriamiento de las relaciones bilaterales por el cruce de declaraciones entre el presidente Carlos Menem y el ex mandatario Raúl Alfonsín, las comisiones negociadoras del oficialismo y de la UCR volverán a reunirse hoy o mañana para analizar si todavía existen posibilidades de avanzar hacia el pacto político. Esta vez serán tres los representantes por cada partido: Eduardo Duhalde, Eduardo Menem y Carlos Grosso, de un lado de la mesa, y Raúl Alconada Sempé, Horacio Jaunarena y Alfredo Orgaz, del otro. Por razones de salud, no podrán asistir el ministro de Interior, Julio Mera Figueroa, y el diputado César Jaroslavsky.

La sugerencia de reencauzar las negociaciones por medio de las comisiones ad hoc que habían designado la UCR y el PJ fue hecha por el gobernador Eduardo Angeloz, en la nota que le envió la semana pasada a su par bonaerense, Antonio Cafiero. El titular del justicialismo aprobó la idea y comenzaron a hacerse los contactos para la nueva reunión, a pesar de que subsisten muchas dudas sobre la posibilidad de arribar a un acuerdo.

Minilanzamiento en la CGT y muchos candidatos

Ubaldini habló ante una nutrida concurrencia juvenil en la CGT, donde Mary Sánchez volvió a postularlo. También hay candidaturas en la Capital y para viajar a Ginebra.

Luego de haber asegurado que hasta el 7 de noviembre —cuando caduca su mandato en la CGT— "mi compromiso es con los trabajadores y luego Dios dirá", Saúl Ubaldini protagonizó anoche un minilanzamiento político al hablar ante más de un millar de militantes de la Juventud Peronista. "Nosotros no somos de la Plaza del Sí ni del No, somos de la Plaza de Perón", les dijo a los reunidos en el Salón Felipe Vallese de la central obrera, en el marco de un discurso de corte opositor.

El motivo del acto fue la formación del departamento femenino de la CGT ubaldinista que estará conducido por la titular de CTERA, Mary Sánchez. Ella, el estatal Víctor De Gennaro y el sindicalista de Obras Sanitarias, Rubén Pereyra, compartieron el palco en el que el líder cervecero calificó a Eva Perón como "principal referente nacional de los trabajadores".

La concurrencia que colmó el salón coreó insistentemente el estribillo: "Este pueblo no cambia de idea/ sigue las banderas de Evita y Perón".

Entre los carteles desplegados en el salón había algunos del sindicato de educadores bonaerenses (SUTEBA) que lidera Sánchez, del Peronismo de los Descamisados, de la Comisión Nacional de Gremios Estatales, y otros que identificaban la procedencia de los activistas: La Plata, Moreno y San Fernando. En su discurso Ubaldini se refirió a la desmovilización de la militancia en unidades básicas y en el terreno sindical y los exhortó a continuar realizando trabajo político. "Unicamente cuando haya soluciones políticas va a haber solución social".

Mary Sánchez fue explícita al sostener que "a los de la provincia de Buenos Aires nos gustaría que Saúl sea gobernador, como todo el país lo quiere para presidente". A su vez lo consideró "único referente político nacional de los trabajadores".

No es el único lanzamiento al ruedo político. Ayer se conoció también una declaración de agrupaciones políticas gremiales metropolitanas propiciando la elección del dirigente mercantil Armando Cavalieri como intendente de la Capital Federal. Un comunicado suscripto por César Salvatierra, Néstor Urresti, Mario González y Angel Polo Martínez invocó la representación de cincuenta secretarios generales de unidades básicas para promover el lanzamiento, impulsado por la juventud sindical mercantil y la lista Verde y Blanca de ese gremio.

Donde también hay candidatos, y más de uno, es para integrar la delegación sindical argentina que viajará a fin de mes a Ginebra, a la reunión anual de la Organización Internacional del Trabajo. Lorenzo Miguel recibió ayer del ministro Jorge Triaca la invitación para asistir, pero de lo que se trata en realidad es de conformar una delegación unificada, una aspiración que nuevamente reiteró el Presidente. Admitió que es un "tema difícil" pero ésa parece ser la precondición para que la Argentina retenga el cargo obrero en el consejo de administración. Fuentes responsables dijeron a este diario que el tema no estaba, por ende, cerrado y que en los próximos días seguirán las consultas tendientes a lograr la unificación de la personería, al menos en este tema.

No es el único tema que divide y está sujeto a definición. En el mismo orden están las designaciones de los directores obreros del Seguro de Salud, aunque ayer Barrionuevo descontó que los cargos son para la gente de la CGT-San Martín. *(ver página 6).*

Opinión

Por Bernardo Neustadt

La sociedad de los poetas... "vivos"

Mi abuela se murió por falta de *información* y mis nietos —9 meses, 4, 5 y 6 años— se intoxican con exagerada y mala información. El señor Román Lejtman, de **Página/12**, me llama el viernes sobre la hora de un viaje mío y diciéndome como con aire de "soborno" que, por supuesto, no publicaría lo que le conteste, me pregunta sobre Dardo Gasparré. Si lo recomendé, si conozco el Decreto Violador, si se lo presenté a Menem. Como ustedes notan, *"los grandes temas"* ausentes: no por qué la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. tiene 6000 bienes (males) que no usa; no por qué en el Banco Central, en los últimos 8 años, 2000 personas no pudieron liquidar ningún edificio de Banco Quebrado que pasó a militar en el ocio negativo. No me preguntó qué pienso de los terrenos, muebles e inmuebles de los ferrocarriles argentinos (bien nuestros) y no los usa *nadieee*... Eso no le importó al columnista. Y con mala fe titula: *"Un decreto firmado por Menem y Erman González, tras el consejo de Bernardo Neustadt viola desde la Constitución hasta la ONU"*. Delirante. Me quiere *enfermar de importancia*, asignándome una *influencia que no tengo*, y lo que es más grave, como se lo dije al *honesto* (sic) informador, *"ni conozco el decreto fundacional"*. Nunca lo vi. Nadie me consultó. No le bastó mi palabra. Me inventa que fue mía la idea de crear el IMA con semejantes facultades, cuando no tuve, ni tengo, ni tendré la menor noción de sus normas. ¿Cómo se llama esa Falsedad? Además en el título insiste *"Dardo Gasparré: recomendado por Bernardo Neustadt"*. ¿Cuál es el delito? Caza de brujas de Román Lejtman.

Pagué el haberlo atendido.

En cambio, Rubén Furman en su columna "Peleitas por Tevé" parte de una suposición equivocada y su tesis puede ser declarada desierta. Dice que yo soy proscriptivo de lo que no me agrada. He invitado a Raúl Alfonsín hasta por carta documento y dos veces conversando con él en privado: me pidió "para más adelante", cuando yo notaba con *envidia* que se exhibía en otros programas de TV, por radio y en reportajes escritos. Que nunca conseguí su sí desde 1983, cuando siendo precandidato radical fue el *primer político argentino* que fue a "Tiempo Nuevo", rompiendo la prohibición militar. Sourrouille no pisó nunca "Tiempo Nuevo". No quiso. Ni antes ni ahora. Van Angeloz, Jaunarena, César Jaroslavsky, Stubrin, Facundito Suárez Lastra, Machinea, Caputo. No va Jesús Rodríguez ahora porque no quiere. Coti Nosiglia, porque no acepta.

Espero que Rubén Furman me haga la producción y logre entonces que tan deseados protagonistas se instalen en "Tiempo Nuevo". Fundamentalmente Raúl Alfonsín.

Gracias anticipadas.

Aclaración

1) En ningún momento intenté "sobornar" al periodista Bernardo Neustadt cambiando su información por la omisión de su nombre como fuente periodística.

2) La bajada de la nota (lo que Neustadt llama título) es una afirmación que el diputado Jorge Yoma realiza a este diario.

3) Es verdad que Neustadt no conocía el texto del decreto, tal como aparece al final de la nota.

4) Es verdad que me dijo que la idea del decreto es suya. El tono de su voz, cuando dio esa respuesta, era casi exultante.

5) Obviamente, la conversación telefónica no la pagó Neustadt. Se ahorró una buena cantidad de australes.

(Román Lejtman)

Barrionuevo asumió en la ANSSAL y nombrará directores "obreros"

La administración de los fondos sociales será para gente de la CGT-San Martín y acaso para un metalúrgico o un mercantil.

En un acto al que concurrieron varias de las principales cabezas de la CGT-San Martín, pero al que llevó numerosa "tropa propia" el hipermenemista Luis Barrionuevo, asumió ayer como titular del directorio de la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL), organismo que manejará alrededor de 800 millones de dólares anuales en una etapa caracterizada por el quiebre del sistema previsional y de las obras sociales sindicales. La ceremonia fue encabezada por el presidente Carlos Menem y, a manera de catarsis, volvió a cantarse la marcha peronista en un acto oficial por primera vez desde que, en diciembre último, asumió Julio Mera Figueroa como ministro del Interior.

Barrionuevo es por estas horas el único funcionario de la ANSSAL, puesto que resta aún el trámite de integrar el directorio con los cuatro representantes sindicales —además de los empresarios—, que surgirán mayoritariamente de las filas de la CGT-San Martín. Ayer, los involucrados preferían ser elusivos acerca de la definición de las negociaciones que se llevan a cabo, pero se mencionaba al textil Raúl Franchella y al mecánico Raúl Amín como dos probables representantes gremiales. También podría haber un representante del gremio ferroviario y el restante sillón sería para el metalúrgico Aníbal Martínez o el mercantil Juan José Minichilo. La ANSSAL fiscalizará, controlará y subsidiará a 294 obras sociales que reúnen a más de 17 millones de beneficiarios, con fondos aportados por asalariados y empleadores; de esa recaudación, el 90 por ciento será girado a las obras sociales y el porcentaje restante al Fondo Solidario de Redistribución.

Durante el acto, al que además de Menem sólo concurrieron los ministros de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, y de Educación, Antonio Salonia; el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y el propio Barrionuevo, a quien sus a láteres le elogiaron el peinado de peluquería y el flamante traje oscuro que lucía. "¡Qué pinta, Luis!", le gritaron los más condescendientes.

Durante la ceremonia, las presencias más notorias fueron las del metalúrgico Lisandro Zapata, el municipal Amadeo Genta, el carnicero Lesio Romero, el textil y jefe de gabinete del Ministerio de Trabajo, Délfor Giménez, y el diputado José Luis Castillo. Sólo cuando ya Menem había regresado a su despacho y Barrionuevo se demoraba saludando a los amigos, se advirtió la presencia de Guerino Andreoni, Andrés Rodríguez y Pedro Goyeneche, principales referentes de la CGT-San Martín.

Rafael Calviño



Barrionuevo y Menem. Nuevo look para el jefe de la ANSSAL.
Designaciones pendientes que serán guiños políticos.

PARO EN TRIBUNALES

Ausentes con justificación

Un magistrado de la justicia nacional, el juez del Trabajo Roberto Carollo, resolvió justificar las inasistencias de los nueve empleados de su juzgado luego de que los trabajadores dijeran que no tienen dinero para viajar hasta el tribunal. El caso es testigo en el ámbito judicial, que esta semana se verá nuevamente paralizado ante la sucesión de medidas de fuerza diarias dispuestas por la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación.

Los empleados del juzgado de Carollo pidieron al magistrado la plata que necesitan para el viaje, explicando que aquellos que viven en la provincia de Buenos Aires gastan en transporte alrededor de 200 mil australes al mes cuando el último sueldo que percibieron apenas si supera esa cantidad. "En ninguno de nuestros hogares alcanzamos a cubrir las necesidades básicas", agregaron en el pedido por escrito. Carollo señaló en su respuesta, que tomó forma de resolución, que no está entre sus atribuciones pagar viáticos y que tampoco puede entregar dinero a sus empleados porque se encuentra en situación similar. El magistrado decidió entonces justificar las ausencias de los empleados y suspender los actos procesales del tribunal.

Mientras tanto, el gremio que agrupa a los trabajadores judiciales cumplió ayer una nueva jornada del plan de lucha iniciado hace ya más de dos meses. Reclaman ahora que no se les descuenten los días de huelga, así como tampoco el anticipo que se les otorgó el 1° de abril último a cuenta del aumento cobrado este mes. La justificación del pedido de dinero al juez del Trabajo Carollo sirve aún más para ejemplificar la situación salarial del sector: según detallaron los nueve empleados del tribunal aún no se les pagaron las horas extras de marzo y abril, ni tampoco el sueldo anual complementario del segundo semestre del año último.

Ayer, los trabajadores judiciales cumplieron paro entre las 7.30 y las 13.30 y lo finalizaron con una movilización alrededor de los tribunales. Hoy realizarán una marcha hacia la Subsecretaría de Justicia, con un paro que se iniciará a las 11 igual que el jueves y el viernes. Mañana, en cambio, el paro será por 24 horas.

BAJA PARA LA CLASE '70

Adiós, colimba, adiós

"No más allá del mes de julio" retornarán a sus casas los conscriptos de la clase '70, quienes debieron estar dados de baja en febrero pasado. Espera por la falta de fondos.

Los últimos conscriptos del Ejército de la clase '70 —que tendrían que haber retornado a sus casas en febrero pasado—, se irán de baja "no más allá del mes de julio", según informó el Ministerio de Defensa a este diario. Por falta de recursos para incorporar a los nuevos reclutas, los de la clase '70 se convirtieron en los conscriptos más adultos desde que comenzaron a ingresar a los 18 años. Si bien ya tienen un plazo de salida —inexistente hasta ayer—, algunos conscriptos deberán permanecer casi dos meses más en los cuarteles.

Los funcionarios del Ministerio de Economía prometieron que en los próximos días enviarán el giro con la remesa correspondiente para facilitar que 10.500 nuevos conscriptos puedan ser llamados a filas, la totalidad de los cuales irán al Ejército que es la fuerza que tiene urgente necesidad de ellos. Con esta camada, la incorporación alcanzará una cifra cercana a los 20 mil soldados: 3500 están cumpliendo instrucción en las unidades Buenos Aires y otros 6000 comenzaron el orden cerrado en este último mes. Pero al quedar incompleto el cupo solicitado por el general Martín Bonnet, obligaba a que los de la '70 permanecieran más allá del tiempo de costumbre que es un año. Sin embargo, la ley de Servicio Militar Obligatorio prevé que los conscriptos puedan permanecer en filas hasta dos años, si es necesario. Esta es la razón por la cual ningún padre se presentó ante la Justicia con un recurso de amparo, exigiendo que su hijo saliera de baja.

Pese a esta cobertura legal, Bonnet y los funcionarios de Defensa temieron en algún momento que la situación reinante entre los colimbas y la presión de sus padres se transformara en una consigna política que agregara "combustible" a la "calentura" en los cuarteles.

La discusión con Economía para conseguir el efectivo disponible en tiempo no fue fácil, revelaron fuentes de Defensa, pero se obtuvo recién después que en el Palacio de Hacienda existió la certeza de que el dinero reclamado estaba en caja. Luego hubo otro tironeo en este diálogo por los fondos, que se resolvió al comenzar el análisis del presupuesto militar del segundo cuatrimestre, iniciado en mayo. Las dos primeras tandas de conscriptos (3500 y 6000) se incorporaron con las erogaciones del primer cuatrimestre del presupuesto.

La cifra definitiva a incorporar es muy menor al requerimiento elevado por el Ejército que alcanzaba a 29.000. El tema del estado de situación de los conscriptos fue desmenuzado en dos reuniones sucesivas en el gabinete de Defensa con los jefes de estado mayor, pero en especial con Bonnet, quien durante el último encuentro planteó la necesidad de que se solucionara en forma urgente. Pasó revista a los problemas que se crean con una clase "que está de vuelta de todo, que no hace caso o que reacciona con irritante lentitud a la orden de un superior", se quejan en el arma. No es que haya peligro de sublevación en la tropa, ni mucho menos. Si no que el problema ahora es que todo se mueve con la lentitud de un elefante herido.

Cuando Bonnet presentó el cuadro de situación en Defensa, nadie vaciló en iniciar otra nueva ofensiva para lograr urgente los dineros para incorporar a la clase '71. La Armada y la Fuerza Aérea tienen solucionadas sus dotaciones: los primeros combinan el servicio militar obligatorio con la de soldados profesionales, mientras que los aviadores ya lo hicieron en su momento favorecidos por la poca cantidad de conscriptos.

En cambio, las necesidades de Ejército son mayores, muchas labores rutinarias de la operatoria de la fuerza dependen de los soldaditos. Aparte se agrega la complejidad de ubicarlos en las 300 mil unidades militares repartidas a lo largo y a lo ancho del país, que añaden problemas a solucionar a los jefes del edificio Libertador, ya que enviar a un hombre al sur —por ejemplo— es plata en ropa adecuada y transporte imprescindible.



Por Matías J. Spangenberg *

Interpretando Ezeiza

Ezeiza, opción anhelada y mítico sueño de nuestra pauperizada clase media. En los últimos treinta años nos convertimos en un país de emigrantes, después de que esta tierra fuera la prometida de nuestros abuelos. Ello debe interpretarse como el efecto de un progresivo proceso social inserto en la dinámica de la reestructuración económica mundial. Hoy son los descendientes de aquellos que hasta el cincuenta venían a "hacer" suya la Argentina, los que se marchan.

No hay signo más representativo del desencuentro y frustración de los argentinos que la imagen de un consulado "sitiado" por jóvenes deseosos de partir. Saben casi todos ellos que enfrentarán amargas vicisitudes y en algunos casos ocupaciones que ninguno haría en su país. Asumen los avatares del destierro buscando un lugar por lo menos marginal en el consumo intensivo del capitalismo avanzado.

Ya no se trata como otrora de "cerebros" los que fugan, así se denominaba predominantemente a los migrantes calificados del sesenta, tampoco son como aquellos que huían tratando de salvar la vida del horror genocida del setenta; hoy por hoy, emigra todo aquel que puede.

Se valora a los emigrantes cuando ya no están, pero somos miopes ante los motivos que los empujan a decidir partir: es la estructura del sistema productivo afectado por el proceso de ajuste que padece, la que los expulsa, generando un flujo constante de recurso humano que se convierte en una perversa transferencia de valor, tanto más injusta que los draconianos intereses de la deuda. En definitiva, otra forma de tributar al mundo desarrollado un sórdido subsidio de mano de obra calificada, que aumenta la brecha entre la opulencia del Norte y la miseria del Sur. Estos bloques mantienen así su antinomia, por más que en la actualidad se niegue su vigencia, pues la teoría hegemónica se obsesiona en demostrar que hoy el mundo es sólo un único escenario homogéneo afectado por las fuerzas del mercado. Esta teoría supone la transformación espontánea de las diferencias históricas y estructurales de siglos de dependencia de América latina.

La emigración de jóvenes por su tendencia incremental se convierte en una despiadada sangría de fuerza de trabajo y es un requisito necesario y funcional al modelo de reconversión que se nos impone. El mismo intenta re-situarnos mundialmente como exportadores de productos primarios, sobre la base de un crecimiento limitado del mercado interno, sostenido en políticas recesivas antiinflacionarias que excluyen la posibilidad de crecer y que anulan la distribución del excedente social que se acopia cada vez más en las corporaciones monopólicas.

En este esquema se ajusta claramente la lógica del proceso de reacomodamiento del mercado laboral que implica la migración de trabajadores de las economías periféricas.

Para decirlo de otro modo, entre los 10 millones de argentinos "sobrantes", es decir sin lugar en el modelo vigente, es donde debemos ubicar a los jóvenes que encontramos en las largas colas de los consulados. Los vemos allí rastreando los datos de sus antepasados con la ilusión de subirse al primer avión que los lleve al "paraíso"...

Puesto que el sector que tiene posibilidades de migrar es relativamente minoritario, los otros argentinos que no pueden hacerlo, la gran mayoría, construyen socialmente un imaginario que se sustenta en la fábula ingenua de que en cualquier otro lugar... se está mejor que aquí.

Esta situación debe interpretarse como una arista más de la trama de mensajes que actualmente se proyecta hacia la exhausta sociedad civil, que no parece poder vislumbrar alternativas. Por ejemplo, cuando los pragmáticos comunicadores ideólogos del fin de las ideologías, prometen el nacimiento del nuevo país del "sí", omiten señalar el precio de miles de autoexiliados en que se transforma su proyecto. El mismo se basa en un orden social conservador que implícitamente postula la "libertad" del individuo a elegir su destino, generando un sistema de valores que convierte al ser humano en sólo una abstracción, un dato matemático que se interpreta como unidad redituable de consumo.

Esta maldita lógica no revela verdades tales como que los saldos emigratorios crecen siguiendo los descensos de la curva del PBI y de la porción de riqueza y producto social distribuida en la clase trabajadora.

Con un sentido de justicia, deberíamos indemnizar a cada argentino que opta por irse, como una forma de resarcirlo por la falta de oportunidades que la sociedad argentina ofrece.

Pidámosles a quienes rumbean por Ezeiza, que no dejen de pensar en volver, pues esta perversa ola deshumanizada e individualista, atentatoria del justo sentido de la solidaridad social, pasará... y ese día los estaremos esperando.

** Profesor de Sociología de la Universidad Nacional del Litoral*

BIENES PUBLICOS

Ventas con polémica

El bloque de diputados justicialistas discutirá hoy a la tarde las reformas que se introducirán al decreto del Poder Ejecutivo que crea el Instituto Movilizador de Activos (IMA), cuando el presidente Carlos Menem lo envíe al Parlamento para su tratamiento en las sesiones ordinarias. El IMA tiene como función vender todos los bienes públicos en desuso y a su frente fue nombrado Dardo Gasparré, un empresario de fluidas relaciones con Bernardo Neustadt.

Los legisladores peronistas comparten la decisión presidencial de vender todos los bienes públicos en desuso, pero rechazan las facultades extraordinarias que el decreto asigna a Gasparré. Fundamentalmente, los diputados oficialistas creen que el titular del IMA no debe vender los bienes en forma directa.

Asimismo, el bloque de diputados justicialistas impulsará que la Comisión Bicameral de la Emergencia Económica —creada cuando se sancionó la ley que lleva ese nombre— tiene que controlar todas las operaciones financieras y comerciales que haga Gasparré en nombre del IMA. Además, el titular del Instituto Movilizador de Activos deberá aportar cada tres meses una lista de bienes a vender, que el Parlamento podrá aprobar o no.

JUDICIAL — VTE. LOPEZ

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 3 a cargo del Dr. Rodolfo Herrera, Secretaría N° 5, a mi cargo, sito en Diagonal Norte 1211, 9° piso, comunica por dos días en autos "MERCADIER HILDA ESTHER c/ FLAHERTY FERNANDO T. s/ ejecutivo", Exp. 55.555, que el martillero Enrique S. Bichman, rematará el día 15 de Mayo de 1990, a las 15 horas en el Salón de la Corporación de Rematadores, calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233, Capital, pudiendo visitarse de 10 a 12 horas, el 0.11% de la propiedad Avda. del Libertador 2491/95/99 esq. Matías Sturiza 494/96, Vicente López, Prov. de Buenos Aires. La venta se realiza al contado y mejor postor con la base de ₳ 8.685,80, Seña 10%, Comisión 4%, todo en efectivo. El comprador deberá constituir domicilio en el radio de Capital Federal y abonar el sellado de ley.

Buenos Aires, Abril 26 de 1990
Jorge J. Fargat Secretario



La UMP en son de protesta

La Unión de Maestros Primarios de la Capital Federal convocó a sus afiliados a concentrarse hoy, a las 13, frente al antiguo Mercado del Plata, en Carlos Pellegrini y Sarmiento, para protestar por la mala liquidación de haberes.

Capacitación de docentes

El próximo lunes, a las 18.30, comenzarán los cursos de la Dirección de Capacitación y Perfeccionamiento Docente de la comuna porteña. El acto inaugural se realizará en Talcahuano 680 con la presencia del secretario de Educación de la Municipalidad, Osvaldo Devries, y luego se llevará a cabo un panel sobre la función social de la escuela en la actual crisis del Estado.

Auxiliares geriátricos

La Dirección General de Discapacitados y Tercera Edad de la Municipalidad de Buenos Aires dictará entre el 4 de junio y el 10 de agosto el Tercer Curso de Auxiliares Geriátricos Domiciliarios, cuya inscripción se llevará a cabo del 14 al 18 de este mes en Entre Ríos 1492, PB "11", de 9 a 13. Para el 12 y el 13 del corriente ha previsto, además, la 1ª Jornada de trabajo solidario en beneficio del Centro de Jubilados y Pensionados Barracas. El encuentro se realizará en los terrenos de Iriarte 2345.

Seis Consejos de Escuela van a cosechar más de 10 mil dólares

Habían sembrado soja a los costados de la ruta 42, en Chacabuco. Con esos fondos piensan mejorar su equipamiento.

Seis Consejos de Escuela del partido de Chacabuco que formaron el Núcleo Educativo Rural (NER) Nº 1 comenzaron a cosechar la soja que habían sembrado en 40 kilómetros a los costados de la ruta 42. La tarea, más allá de la experiencia de trabajo comunitario y luego de descontar los gastos, dejará a las escuelas un fondo de 10 mil dólares para invertir en medios educativos auxiliares, bibliotecas y centros culturales y deportivos.

"Los Consejos de Escuela en la provincia de Buenos Aires son consejos para el ejercicio de la democracia integral y participativa, de la democracia social", dijo el gobernador Antonio Cafiero, quien participó el domingo pasado en la reunión del NER 1 de Chacabuco. "Hemos hecho esta experiencia y la estamos reproduciendo con vasta escala en todo el ámbito bonaerense, porque la asociación de padres, de docentes, de no docentes y de los propios alumnos detrás de la vida escolar no sólo hace que ésta resulte mucho más provechosa para los chicos, sino que redunda en beneficio de la comunidad".

El NER agrupa a los Consejos de las escuelas 15, 18, 33, 38, 40 y 47 de Chacabuco. El cultivo de la soja les producirá unos 90 millones de australes (alrededor de 19 mil dólares), de los cuales quedarán como ganancia más de 10 mil dólares. Esos fondos se usarán para fortalecer la estructura de la Escuela 18, sede del NER, de forma tal que no se dispersen los esfuerzos: equipos informáticos y de video, biblioteca y otras mejoras que podrán ser usadas por los seis establecimientos.

"Los Consejos son una gimnasia democrática realmente seria", dijo a **Página/12** el vicepresidente primero del Consejo General de Educación bonaerense, Gustavo Oliva, quien además coordina el programa de esas organizaciones pedagógicas. "¿Adónde van a llegar? —se preguntó—, no lo sé; pero veamos. No debemos perder ese espacio organizativo, incluso para luchar por el financiamiento de la educación". Y agregó: "Claro, porque la facultad principal de sostenimiento de la escuela por parte del Estado es irrenunciable". Oliva subrayó, también, que a propuesta de los Consejos de Escuela "modificamos la currícula de algunos bachilleratos nocturnos".

La experiencia del NER 1 de Chacabuco necesitó de un acuerdo entre los Consejos de Escuela que lo integran, la Municipalidad y los productores cuyas propiedades tienen sus frentes sobre la ruta 42. Entre estos últimos hubo distintas actitudes: algunos no pusieron ningún reparo a la iniciativa escolar, otros insistieron en cobrar un 7 por ciento de lo producido frente a sus campos, y los restantes simple y llanamente no permitieron la siembra. Pero, de hecho, los 88 alumnos, sus docentes y los padres introdujeron una importante modificación a la realidad rural de la zona.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Millet apuesta a su reelección

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Aunque la asamblea universitaria se reúne el 22 de mayo para elegir rector por cuatro años más, el radicalismo ya empezó a palpitar la reelección del odontólogo Juan Carlos Millet como titular de la casa de altos estudios a partir de la supremacía conseguida en estos días en el Consejo Superior de la Universidad de Rosario, y que con anterioridad se habría expresado en la elección de decanos.**

Sobre un total de 36 consejeros superiores (12 docentes, 12 estudiantes, 6 graduados y 6 no docentes), el radicalismo obtuvo 20 representantes; el socialismo popular 6; el gremio de trabajadores universitarios, que responden al peronismo, 5; la Juventud Peronista 2; UPAU 1 y dos independientes, uno de izquierda y uno de derecha.

En cuanto a la elección de decanos, el radicalismo controla orgánicamente seis facultades (Medicina, Bioquímica, Psicología, Agrarias, Derecho y Odontología) en tanto tres decanos que se definen como independientes (Humanidades y Artes, Arquitectura y Veterinarias) no pueden dejar de disimular sus acuerdos naturales con el oficialismo. Dos decanatos quedaron en manos del peronismo (Ingeniería y Ciencia Política), en tanto Economía quedó para el Movimiento Nacional Reformista (MNR) en alianza con sectores del peronismo gremial.

La asamblea que deberá designar rector está compuesta por 336 representantes de los claustros, entre los que se destaca el no docente, que participa con voz y voto, en un hecho casi inédito en la universidad argentina. "No tenemos mayoría propia, es cierto, pero tampoco vislumbramos que la oposición levante en estos momentos un candidato propio", aclaran fuentes del rectorado. Los radicales creen que terminarán acordando con el gremio y con el PSP.

Lo primero es lo primero

Antes de la próxima reunión del Consejo Federal de Educación, los responsables de las jurisdicciones pedagógicas de todo el país se reunirán por regiones para analizar la descentralización y transferencia de los servicios educativos. Los encuentros comenzarán el próximo lunes con el propósito de elaborar documentos sobre los problemas y las características de la enseñanza y del sistema en cada región, que luego serán compatibilizados en asamblea.

En las reuniones participarán además de los ministros provinciales y el titular de la cartera nacional, Antonio Salonia, los directores nacionales de Enseñanza Media y Superior, organismos que planifican para reformular los planes de la escuela media y los institutos terciarios.

Por otro lado, se supo que el decreto de postergación hasta fin de año de las jubilaciones de oficio de los docentes está a la firma del presidente Carlos Menem y ya fue refrendado por el titular de la cartera de Economía.

EXPULSADA DEL COLE POR CASARSE

Otra tarjeta roja al amor

A días del desenlace de la historia del instituto Dámaso Centeno, ayer se conoció el caso de la expulsión de un colegio religioso de una alumna de quinto año que comunicó su casamiento a las autoridades.



En los colegios secundarios el amor parece crear problemas.

En pocos días se juntaron dos casos similares.

"Si yo me hubiera callado la boca, habría seguido en el colegio. Esto me pasó por ir de frente..." Así reflexionó, con amargura, una joven de 17 años que fue expulsada de un colegio religioso del barrio de Belgrano tras haber anunciado su casamiento. Natalia Santamaría de López, tal el nombre de casada de la ahora ex alumna del Colegio Nuestra Señora del Rosario, explicó en un reportaje radial su dolor por quedarse con las ganas de terminar quinto año junto a quienes fueron sus compañeras de todo el secundario. Y, por las dudas, aclaró que su caso no es igual al ocurrido en el Dámaso Centeno, ya que ella no está embarazada. Aparentemente, las autoridades de la escuela creyeron que lo estaba y por eso resolvieron que su presencia podría constituir un "mal ejemplo", según la apreciación de Natalia.

Entrevistado por Radio Mitre —que previamente había difundido la versión de la ex alumna—, el encargado de disciplina del instituto religioso admitió la expulsión, pero dijo que recién hoy darán a conocer un comunicado sobre las razones de esa decisión. El hombre, que se identificó como Luis Bordegaray, dijo que el colegio "está elaborando una respuesta para decir qué es lo que nosotros opinamos". Bordegaray explicó al periodista que lo entrevistó: "Sin que lo decida la comunidad educativa del instituto no puedo darle ninguna respuesta". Se limitó a decir que la directora de la escuela es María Susana Linares y dio a entender que la respuesta estará orientada a informar sobre el comportamiento general y las notas que tenía la alumna expulsada.

Esta nueva historia de colegios y expulsiones comenzó en diciembre del año pasado cuando la mamá de Natalia Santamaría se presentó en la escuela, ubicada en las proximidades de Cabildo y Juramento, para comunicar a los directivos que su hija iba a contraer matrimonio a fines de ese mes o en los primeros días de 1990. Al principio, todo transcurrió con normalidad y no hubo objeciones. El instituto aceptó la cuota de inscripción que se pagó por adelantado y la matrícula correspondiente. Después se planteó el problema y Natalia resolvió hablar con "la hermana Silvia". A ella "le expliqué —dijo la ex alumna— todo lo que yo sentía, todo lo que me pasaba. En cuatro años nunca tuve una amonestación, en general era buena alumna y, dentro de todo, las autoridades del colegio estaban contentas conmigo".

La hermana Silvia le respondió: "Bueno, está bien, considerando todo lo que hablamos, volvé la semana que viene, yo lo voy a hablar con la comunidad, porque acá somos una comunidad; tengo que hablarlo con el resto de las hermanas". Pero no hubo caso, la religiosa le dijo que "lo lamentaban mucho", pero debía irse porque el suyo "iba a ser un mal ejemplo para las compañeras".

"¿Estás o estuviste embarazada?", fue la pregunta del periodista a la joven, en la búsqueda de paralelismos con el caso del Dámaso Centeno. Natalia dijo que no, pero estimó que eso fue lo que pensaron las autoridades del instituto religioso aunque "nadie me preguntó nada". La joven, ya casada, se inscribió en el comercial número siete Manuel Belgrano para completar el secundario. Como triste moraleja, saca hoy la conclusión de que "si yo me hubiese callado la boca, habría seguido en el colegio. Ellos no se hubiesen enterado de que me casaba. O sea que por ir de frente me pasó esto. Por decir la verdad".

Opinión

Por Adolfo Pérez Esquivel

Corrupción e impunidad

La cruzada contra la corrupción iniciada por el gobierno nacional y algunos comunicadores sociales ha logrado concitar la atención de la opinión pública de los últimos días. El caso de la supuesta venta fraudulenta de guardapolvos al Ministerio de Acción Social, la denuncia respecto de la utilización dolosa del Bono Solidario, las casi cotidianas revelaciones sobre los "ñoquis" en distintas reparticiones públicas son sólo algunos ejemplos de este renovado afán moralizador que tiene por objetivo decir basta a la impunidad con que se manejan determinados asuntos públicos.

Estas realidades de por sí condenables nos hacen reflexionar respecto de la necesidad de abordar el tema de la impunidad, más allá de estos hechos que comparados con otras realidades resultan poco menos que datos anecdóticos. Podemos señalar, por ejemplo, que en el lapso comprendido entre 1979 a 1985 un total de aproximadamente 150 empresas de capital nacional y grupos transnacionalizados recibieron del Estado millones de dólares anuales a través de sistemas de promoción industrial, estatización de la deuda externa privada, subsidios al sector financiero y otras prebendas.

Sin embargo no es necesario remontarnos a historias tan lejanas. La implementación del Plan Lázaro ("levántate y anda") nos remite a una situación que si bien es diferente en algunos aspectos, ya que implica el recorte a los subsidios de promoción y reforma financiera, el esquema tiene de común denominador el ajuste y la presencia más clara del poder económico transnacional vía la política de privatización de las empresas públicas del Estado.

Las aparentes presiones de la embajada norteamericana y los supuestos compradores en el caso ENTel para que se mantengan las condiciones originales del pliego de licitación y los retoques cosméticos que practicó el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, para hacerla presentable ante la sociedad, dan cuenta de esta situación. En este marco, el discurso de la eficiencia aparece como una falacia. Los mismos trabajadores de FOETRA que, obviamente, tienen mala prensa con los grandes comunicadores sociales, vienen señalando desde hace tiempo que las condiciones de venta de la empresa no garantizan inversión de capitales de riesgo ni mucho menos brindar un servicio eficiente a precios accesibles.

La respuesta que reciben desde el Ministerio de Trabajo es aplicarles el Código Penal y toda la artillería jurídico-institucional, declarándolos delincuentes ante la sociedad. Este es el otro mecanismo perverso de la Impunidad: enfrentar los intereses de los usuarios con los de los trabajadores como si fueran inconciliables como excusa para reglamentar el derecho de huelga tienen como objetivo intentar neutralizar las respuestas organizadas desde los sectores sociales interesados que resisten este verdadero asalto a mano armada que hoy está impune.

Entre el 4 y 5 de mayo en el Centro Cultural San Martín, desde las 9.30, Sala C, se realizará la sesión argentina del Tribunal Permanente de los Pueblos sobre la Impunidad en América Latina. Contará con la presencia de los jueces internacionales Antonis Tritsis, de Grecia, John Quigley, de EE.UU., el magistrado judicial Raúl Eugenio Zaffaroni y el fiscal Nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas a fin de iniciar un debate sobre las distintas formas de impunidad que sufre la sociedad argentina en la actualidad.

Las compras del Estado

Mientras el fiscal Ricardo Molinas reiteraba que para él la causa por la compra de guardapolvos por parte del Ministerio de Salud y Acción Social "ha terminado", lo que no quita, dijo, que el diputado Antonio Berhongaray inicie acciones en la Justicia, el propio ministerio reiteró también "el deber que tienen todos los integrantes del Poder Legislativo de controlar la forma en que se gastan los dineros públicos" y el empeño de la cartera en dotar de mayor transparencia al sistema de compras del Estado, tarea en la que "el Poder Ejecutivo se encuentra abocado".

Remodelación de hospitales

La Municipalidad de Buenos Aires y la empresa AUSA S.A. suscribieron ayer un convenio por el cual se realizará, en los próximos 60 días, una serie de trabajos de remodelación y reciclaje de las instalaciones de siete hospitales dependientes de la comuna metropolitana.

Las obras a iniciarse en el curso de esta semana comprenden a los hospitales Muñiz, Piñero, Vélez Sarsfield, Ricardo Gutiérrez, Pedro de Elizalde, Tornú y Argerich e incluyen la refacción de las salas destinadas a la internación de enfermos con SIDA, y a las áreas de radiología, consultorios externos, laboratorios de análisis clínicos, quirófanos e internación, entre otros pabellones.

Evita en su oficina

El presidente del Concejo Deliberante metropolitano, Jorge Argüello, inauguró ayer una muestra de fotografías inéditas —"Evita en el Concejo"— al conmemorarse el 71° aniversario del nacimiento de Eva Perón. Argüello resaltó que entre los años 1946 y 1952 "nuestra abanderada de los humildes trabajó incansablemente en esta casa para la causa del pueblo, desde la Fundación que llevó su nombre".

Pibes a la ciencia

Los hijos de los periodistas porteños, nucleados en el Departamento Pibes de la Unión de Trabajadores de Prensa, se preparan para una visita con exhibiciones de óptica, percepción visual, sonido, mecánica y computación, en el Museo de los Niños que funciona en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Será el sábado a las 14.

Con la muerte de otros dos internos, el total de víctimas en el incendio del penal de Olmos suma 35. Las preguntas que todavía no tienen respuestas respecto del origen del incendio serán investigadas por la Justicia. Tras el drama, todo el mundo pide explicaciones, aunque se conocía de sobra el cuadro de superpoblación y hacinamiento en los penales.

UN JUEZ TRAS LA CAUSA DEL INCENDIO

OLMOS EN LLAMAS

Un candado que se traba en el peor momento, una excesiva cantidad de colchones apilados contra la puerta, la incomprensible caída de un calentador, justo, sobre los colchones y las dificultades para responder a las llamas, eran ayer motivo de especulaciones y versiones y principal tarea del juez en lo penal Raúl Medina, encargado ahora de descifrar las causas que originaron el incendio en el pabellón siete de la cárcel de Olmos. Asfixia y quemaduras graves fue el diagnóstico médico de las muertes de Dante Hugo Caciananowicz y Julio Adalberto Ahumada, los dos heridos de gravedad en el siniestro, con quienes el número de víctimas se elevó a 35, en tanto los nueve heridos restantes evolucionan favorablemente.

El juez Medina ordenó ayer la autopsia de todos los cadáveres e inició la ronda de declaraciones indagatorias a los sobrevivientes. Recibió también a varios familiares de los internos quienes formularon distintas denuncias sobre la situación carcelaria previa al incidente y, en especial, sobre la tardía respuesta de los efectivos penitenciarios ante las llamas. Según los familiares las dudas son varias: "Los candados se abren con cierta facilidad pero eso no ocurrió esta vez. Las mangueras contra incendio están a sólo seis metros de la puerta de cada pabellón. Todos los presos *viejos* saben que en una cárcel el fuego es peor, incluso, que la requisa. Entre los presos de buena conducta, que están a punto de salir, no circula la *pajarita* (bebida a base de fermentos de fruta y remedios)".

El gobernador Antonio Cafiero abrió ayer su programa en Radio Provincia asegurando que "el trágico incendio registrado en el Penal de


TELAM

La radio que rompió el muro

—La libertad está dentro de cada uno —reflexionaba hace unos meses en una entrevista Luciano Strauss, el locutor oficial de LU 1 Radio Libertador General San Martín, la emisora del Penal de Olmos. Luego, a modo de explicación, agregaba: "La cosa pasa por no ponerse rejas mentales". Tal vez por eso, o para no perder la capacidad de comunicarse con la sociedad, los reclusos de Olmos manejan la primera radio en todo el mundo que difunde su programación afuera de los límites de un penal.

—Hacer radio es como cruzar el muro —decía Jorge, otro interno que participa de la experiencia gracias a sus conocimientos tangueros, redondeando la idea de Luciano.

La "Radio de Olmos" emite —desde hace tres años— desde el 1500 del dial en AM y el 90,1 en FM entre las 9 y las 19 horas. Por ahora tienen un equipo de 40 watts de potencia pero ya están en marcha los trabajos para instalar uno de 1000 watts y una antena de 123 metros de altura para lograr un alcance de 200 kilómetros. La historia había empezado en 1978 cuando se puso en marcha una radio de circuito cerrado que, para las ansias de quienes iniciaron el proyecto, era demasiado poco. "Saliendo al exterior —manifestaba en aquel reportaje Yiyi Jara, el operador— es casi como estar libre. Sólo me falta salir."

Sin embargo, no sólo para sentir el gusto de "estar en el aire" es que los internos se entusiasmaron con la LU 1. "Así no sentimos que pasa el tiempo sin que hagamos nada", aclaraba en otra ocasión Héctor Márquez, uno de los coordinadores de la emisora. Y añadía: "Nos sirve también para sentirnos útiles, por eso ya organizamos varias campañas solidarias". Una de ellas, hecha en beneficio del Hospital de Niños de La Plata se constituyó en otro de los orgullos a nivel internacional de la radio: Luciano Strauss superó el record mundial de locución, con 120 horas de transmisión.

Ayer, cuando la emisora retomó sus tareas habituales tuvo mucho material para informar al exterior. Como que el propio gobernador Antonio Cafiero se entrevistó con Strauss durante el programa que conduce en Radio Provincia. Porque a esta altura LU 1 es una referencia inevitable cuando se habla del Penal de Olmos. O porque, como dijo Strauss "desde acá, como desde todos los sectores de la cárcel, hay gente que está apostando a la vida".

Contra la Constitución

Lejos de las palabras que suenan aceitadas y precisas en el artículo 18° de la Constitución nacional, donde puede leerse que "las cárceles serán sanas y limpias, para la seguridad y no para el castigo de los detenidos en ellas", la realidad indica que en el Penal de Olmos estaban numerados —habría que descontar ahora los legajos de los 35 muertos del domingo— 2976 presos que se apretujan como pueden en un lugar con capacidad histórica para 1600 reclusos.

Lo cierto es que el aire ya era viejo de antes en ese pabellón 7, donde dormían 45 personas, con apenas dos ventanas pequeñas que daban a un pasillo angosto, y una sola canilla de agua. En el sector, de todas formas, residían los privilegiados del lugar: presos a un paso de salir, con conducta excelente e incluidos en el Plan Extramuros Olmos, programa mediante el cual los reclusos trabajaban para mejorar —parece una paradoja— el lugar donde viven detenidos.

Con reclusos que esperan sentencia desde cuatro años atrás y que conviven con otros que ya han sido condenados, el sistema carcelario es en la Argentina, desde hace años, un tema postergado. "No podemos ocultar que en muchas prisiones los internos viven hacinados. Tenemos un Estado quebrado, pero pretendemos solucionar la problemática penitenciaria", aceptó, allí mismo, el 25 de abril pasado, el presidente Carlos Menem, de recorrida por Olmos. En total una población carcelaria de 9000 personas sobrevive entre ajustes, donde la falta de espacio es sólo uno de los más graves conflictos. "En la provincia de Buenos Aires, todas las cárceles están un 50 por ciento superpobladas", se acepta desde el ámbito oficial.

Una semana antes de la visita presidencial a Olmos, el presidente de la Cámara del Crimen, Guillermo Ouviña, junto a otros 10 jueces, tuvo que atender el reclamo enérgico de algunos internos de Villa Devoto, que le mostraron in situ de qué hablaban cuando piden "mejores condiciones carcelarias". El funcionario, enseguida, emplazó al Poder Ejecutivo por "condenar al hambre y la falta de atención médica" a los presos, para insistir con una terminología de moda en los últimos tiempos: "La justicia penal está en estado de emergencia", dijo.

En febrero, el secretario de Justicia de la Nación, César Arias, también debió aceptar que el sistema carcelario atraviesa "una situación límite". Poco después de reconocer que no es infrecuente la falta de colchones o comida, Arias aseguró entonces que "el objetivo de humanizar las cárceles empieza hoy por satisfacer las necesidades más elementales".

Desde reclamos generalizados —una huelga de hambre que se fue encadenando en casi todas las cárceles del país— hasta pedidos solitarios como el del preso Luis Santillán, que se encaramó en lo alto de un tanque de agua de Devoto, a mediados de marzo, para solicitar que si hay una sentencia firme en su contra se dicte pronto porque lleva ya cuatro años como procesado, lo cierto es que de diferentes formas, los reclusos vienen insistiendo para vivir en condiciones menos lamentables.

En ese contexto, los penalistas Jorge Kent y Federico Figueroa solicitaron al Colegio Unico de Abogados de la Capital Federal la creación de una Comisión Especial que se dedique a evaluar y proponer pautas de encauzamiento a la preocupante situación carcelaria. Las falencias del sistema, aseveraron los letrados, "desmerecen toda suerte de tarea de rehabilitación, hito insoslayable de la penalogía actual, dando cabida al castigo y al escarnio de los internos como ingredientes de agravación del ya de por sí riguroso trance de la reclusión".

CANDADO

Tengo un ropero y una ventana
tengo araña pero no colgada
tengo una camita de alambre prensada
que chicharrea por la madrugada
para que miren los duendes de pasada
tengo la mesita de santo sagrado
y siempre desgranando un rosario
tengo los recuerdos anaftalinados
y los pensamientos emperchados
tengo mi ventana llorando
y los sueños desboronados
tengo los deseos en alambre prensado
tengo una puerta en la que no salgo
tengo tantos santos
que no me abrieron ningún candado
tengo tanto tiempo
en este cuartito rayado
que hasta mi inocencia llegará a
hacerse mala.

(Poema escrito en el taller literario de la cárcel de Olmos.)

Olmos ensombrece a todos los bonaerenses, ya que los que fallecieron eran seres humanos iguales a quienes estamos fuera de esas rejas''. El mandatario provincial comentó luego que la mayoría ''de los que sufrieron esa muerte injusta gozaban de muy buena conducta y casi todos ellos estaban a punto de salir'', tras lo cual anunció el indulto a todos los sobrevivientes de ese pabellón y a los dos internos médicos que colaboraron en las tareas de rescate.

Al ministro de Gobierno, Carlos Alvarez, le tocó en cambio brindar las explicaciones oficiales sobre el incidente. Después de garantizar a los familiares la entrega de los cuerpos y su ''absoluto compromiso para que la Justicia esclarezca las causas del incendio'', el funcionario reconstruyó los hechos. En compañía del inspector general, Juan Carlos Basallo, jefe del Servicio Penitenciario provincial, Alvarez relató que todo comenzó cuando dos internos del pabellón siete iniciaron una discusión. Acto seguido —prosiguió el funcionario— llamaron a un cabo de guardia y, como una especie de apuesta o desafío, le pegaron en la cara. Por temor a represalias apilaron luego los colchones junto a la puerta y allí fue a parar un calentador a kerosene, tumbado por uno de los internos. Primero fueron los colchones, luego la ropa y en menos de quince minutos toda la sala era un infierno. Como dato ''aún no comprobado'' el funcionario deslizó que algunos internos podrían haber ingerido ''pajarita'' pero se apuró a aclarar que ''las verdaderas causas se conocerán en diez días cuando se completen las pericias y testimonios''.

Más allá de las causas que hayan originado el fuego y de las eventuales responsabilidades que puedan surgir de la investigación, fueron varios los familiares, organismos e instituciones que contabilizaron las 35 muertes como el resultado innecesario de la histórica desatención de las cárceles. Para el Servicio de Asistencia Solidaria Integral del Detenido (SASID), aun tratándose de un accidente, existen dos responsabilidades concretas e ineludibles: la superpoblación carcelaria —en el caso de Olmos, superior al ciento por ciento— y la falta de operatividad de los efectivos de seguridad para un incendio de esa magnitud. En ese mismo sentido se pronunciaron la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata (APDH) y el diputado intransigente Jorge Drkos que ayer intentaron infructuosamente entrevistarse en los hospitales con los internos heridos. Marta Vedios de la APDH y Roberto Bugallo del SASID se reunirán hoy con el juez Medina ''ya que existen zonas grises y versiones contradictorias en el relato de los hechos''. A ellos les preocupa no sólo el incendio sino también la superpoblación y el hacinamiento que según datos de la Cámara de Apelaciones platense produjo en el mes pasado 450 casos de sarna entre los internos de Olmos, además de tener que pernoctar por turnos por falta de colchones.

Para el Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ) estos hechos ''no pueden analizarse aisladamente sino enmarcarse en la situación de precariedad en que se encuentran las cárceles del país''. El organismo califica como ''inaceptable las explicaciones oficiales sobre las demoras en acudir en ayuda de los internos'' e interpreta que ello ocurrió porque ''para las fuerzas de seguridad sigue primando el criterio de seguridad por el de la vida humana'' ejemplificando que llegaron primero los Halcones para rodear el predio e impedir una fuga, que los bomberos para apagar el fuego. Por el lado de los partidos políticos, el bloque radical de la Cámara de Diputados bonaerense elevó ayer un pedido de informes al Ejecutivo provincial y la diputada socialista Silvia Díaz reclamó la constitución inmediata de una comisión investigadora legislativa junto a familiares de las víctimas.



Extrañas maneras

Durante 25 días la misma escena invadió las pantallas de la TV británica: las imágenes mostraban a esos hombres tatuados, algunos con anillos en las orejas, otros rapados, vestidos apenas con unos pantalones gastados y gorras policiales. Seguramente estaban bebidos o drogados y se la pasaban haciendo gestos obscenos a las cámaras. Cuando no mantenían diálogos patéticos con familiares y amigos, cantaban y bailaban en la cima del tejado de una prisión victoriana de 122 años de antigüedad, construida originalmente para 970 presidiarios pero que en la actualidad albergaba 1625, la mayoría ''hacinada'' en grupos de tres por celda.

El motín en la prisión de Strangeways, en Manchester, el más largo en la historia de Gran Bretaña, que se inició escasos tres días después de los disturbios contra la instauración del impuesto de contribución — poll-tax — en Londres tuvo todos los ingredientes de un film surrealista, especialmente para quien lo observa desde un país como la Argentina, donde no se escatima en el uso de la violencia para sofocar cualquier amago de protesta carcelaria.

Recién cuando el alzamiento cumplió un mes, un centenar de policías pertenecientes a una unidad de elite de las tropas de choque ingresaron en la prisión para retirar a los cinco gatos trepados en el tejado. En la operación, perfectamente sincronizada, no hubo una sola víctima. Los rebeldes no fueron puestos boca abajo de cara al suelo para ser mostrados ante las cámaras, sino que bajaron de los techos cantando, con los puños en alto y exigieron la presencia de un abogado, un médico y dos funcionarios del gobierno. De alguna manera, la tragedia en el penal de Olmos es la contracara del motín que concluyó hace menos de 10 días en Strangeways.

En el caso británico, lo que comenzó como una denuncia de las condiciones infrahumanas y de superpoblación carcelaria, pasó con el correr de los días a ser visto como una orgía cara para el bolsillo de los ciudadanos que sin estar tras las rejas, también son prisioneros de la sistemática política de despojo del thatcherismo. La violenta protesta contra el poll-tax ha hecho saltar a las primeras páginas de los diarios los relatos sobre los jóvenes que duermen en las calles, los niños abandonados por sus padres, los ancianos que buscan restos de comida en los basureros y, por supuesto, las prisiones superpobladas. Sin embargo, no fue la necesidad en abstracto de reinstaurar el orden, sino las frías cifras de costos las que determinaron que la opinión pública se volcase en favor de poner punto final a la sublevación. Después de la primera semana de revuelta, cada día de motín costaba al presupuesto público 165.000 dólares en gastos operacionales.

No es necesario que una treintena de presos muera asfixiada o carbonizada para que en un país que se precia de civilizado se nombre una comisión investigadora independiente que responda a los interrogantes que un motín deja pendientes. En el caso de Strangeways (que significa extrañas maneras o caminos), el Ministerio del Interior británico deberá aclarar por qué la policía demoró tanto en disolver el motín e intentará descubrir cuál de los presos mató durante la rebelión a un colega condenado por crímenes sexuales. Para ello se tomará testimonio a cada uno de los 1625 prisioneros, inclusive aquellos que fueron trasladados a otras prisiones durante el amotinamiento.

En el caso del penal de Olmos, en cambio, nadie parece demasiado interesado en averiguar dónde estaba la llave o por qué no se abrió la celda a tiempo. Por extrañas que sean, estas maneras no parecen extrañar a nadie en una Argentina cada vez más prisionera de una abyecta versión criolla del thatcherismo.

"Si no duplicamos el producto bruto, este país se libaniza"

Por Gerardo Yomal

La presentación del plan económico alternativo por parte de la CGE trajo ciertas reminiscencias del que Bunge & Born le hiciera llegar a Menem. Los dos son econométricos, reflejaron en una pantalla cuadros económicos bien prolijos, daba la sensación de la venta de "espejitos" de colores...

—Tanto vos como yo suponemos lo que fue esa inicial entrevista de Menem con Bunge & Born. Yo creo que el Presidente tomó un proyecto político mucho más que una propuesta económica, que implicaba el compromiso de uno de los holdings más importantes del país. Bunge & Born hizo una propuesta tradicional, es decir un Plan Austral instrumentado por un grupo empresario lo que aumentaba su poder político de la mano de un presidente mayoritariamente votado y que recién empezaba su mandato. Lo que les faltó fue la fase estratégica que era la única posibilidad de sumar al movimiento obrero al proyecto. No pusieron sobre la mesa las metas estratégicas: a qué salario se llegaría después de dos años, cuántos puestos de trabajo se crearían, qué inversiones se impulsarían y qué cantidad... También se debía haber orientado a la sociedad con metas de corto plazo para que la gente supiera hacia dónde se encamina la cosa. Pero vos me hablás de "espejitos". Yo te diría que este modelo tiene dos años y medio de trabajo, hay cuarenta economistas involucrados y creo que ningún partido en la Argentina tiene armada una estrategia global de estas características.

—La estragegia global implica duplicar el Producto Bruto Interno en seis años, crear un millón y medio de puestos de trabajo y referenciarse a tasas internacionales de inflación. Parece indiscutible pero, ¿cómo se logra?

—Una pieza fundamental del cómo es que la clase política esté convencida de que se puede hacer. Todos los países que salieron lo hicieron con estrategias de esta envergadura. Se plantearon invertir, dinamizar la producción industrial, estabilizar el tipo de cambio, fomentar la inversión pública, etc. La capacidad ociosa es tan brutal que sólo estabilizando la economía da un primer arrancón, pero, si vos te quedás sólo en eso que puede durar tres meses y entrás en las tradicionales pujas por el ingreso, la Argentina termina deglutida. Hay que fijar objetivos, poner al país patas para arriba en términos de lo que te vas a proponer en el camino del crecimiento. Los liberales tienen un lema que es el desguazar el Estado y así este país se arregla, mágicamente. El Gobierno está instrumentando una medida fiscal prácticamente cada semana porque en tanto se achica el producto y se acelera la inflación no hay recurso fiscal que te alcance.

—¿Ustedes pondrían a la inversión y al rol dinamizador del Estado como motor económico antes que a las medidas fiscales?

—Hay que hacer las dos cosas al mismo tiempo pero en ningún momento afectar las metas de inversión. Los liberales más brutales plantean que la opción es libertad o controles; para nosotros la opción es tener metas o no tenerlas. O duplicamos el producto bruto o nos libanizamos. Insistiendo con el esquema liberal habrá un punto en que van a tener que reprimir porque el esquema económico de Pinochet no se puede hacer en el marco de las libertades públicas. Y si esa represión no se impone la sociedad se libaniza y ahí pierden todos. A los Fortabat no les va ir muy bien en un esquema de libanización.

—Si Adam Smith se levantara de su tumba, ¿qué cree que diría de lo que está pasando en la Argentina?

—No sé qué diría pero cualquier buen economista se da cuenta de que si se apela a un conjunto de instrumentos que no dan resultados y uno hace política económica es imposible abstraerse de los resultados políticos que tiene un determinado programa. La economía es una disciplina social, no es matemáticas. Y en esto hay que mirar a otros países. La recién designada ministra de Economía de Brasil dijo que se pueden hacer muchas cosas pero que jamás negociarán la inversión porque si no crecen se los comen vivos. Por lo tanto, el programa de la CGE plantea hacer un ajuste que permita, primero, financiar la inversión, luego financiar la emergencia social y, finalmente, recurrir a prendar nuestro oro para estabilizar. Nosotros hablamos de un ajuste fiscal a tres meses; las privatizaciones implican un ajuste fiscal para tres años. Esta política no tiene ningún resultado en el corto plazo. A nosotros nos interesa marzo, abril y mayo porque creemos en la problemática política que hay que resolver.

—¿Se impone hacer resignar la alta tasa de ganancia que están obteniendo reducidísimos grupos económicos?

—No creo que en este momento haya grupos que estén haciendo fabulosas ganancias.

—¿El agro no gana mucha plata hoy?

—No porque tiene mucha inseguridad respecto de lo que puede pasar en el futuro. Hoy puede ganar pero no tiene idea de a cuánto comprará sus insumos y qué impuestos tendrá que pagar. Evidentemente la economía dirigida a la exportación está más protegida pero en este escenario de semejante inestabilidad y de deterioro social y político también ellos se ven venir la noche. Este no es el Chile de Pinochet donde al que hablaba lo reventaban; estamos en una democracia que atraviesa una gran hiperinflación. Entonces no hay ningún sector que no vea la posibilidad de que las cosas se le pueden invertir 180 grados de la noche a la mañana.

—¿Con qué fuerza política supone usted que se puede lograr que se invierta y se paguen impuestos?

—Eso es otra cosa; la fuerza política va junto con el programa. La inversión vendrá con credibilidad y confianza que se ganan conduciendo este proceso con energía. Nuestra propuesta necesita recrear la autoridad del Estado que debe decidir qué se hace y qué no se puede hacer. Si convertís el tema fiscal en la columna vertebral es porque tenés la legitimidad del crecimiento y de la recuperación del nivel de vida. Cuello quiere meter a seis evasores grandes presos pero ¿con qué legitimidad política? No metés preso a nadie si no tenés metas y una sociedad que te respalde. Crear impuestos para sólo pagar la renta de un título no tiene legitimidad. Acá hay que generar empleo, invertir... Hoy no hay en el país una causa nacional por la que jugarse, no hay mística y un país sale del fango con mística ganadora que apuesta al futuro.

—Cuando usted presentó el plan económico de la CGE hizo referencia a los japoneses.

—Cuando vino Okita a la Argentina junto a una misión muy importante nos dejaron seis volúmenes de sus trabajos. Los leímos con mucha atención y se decidió que Kohanoff y gente de la CGE viajara por lo menos tres veces al Japón para interiorizarse de su forma de trabajo. En una carta de dos páginas que le escribieron a Alfonsín comentaron nuestros problemas portuarios, la falta de inversión, etc. y señalaron una gran preocupación. Nadie les pudo decir qué se quería de la Argentina y cuál era el desafío estratégico. Si uno no se plantea adónde ir no sabés lo que necesitás. Por eso acá la clase política tiene que conducir y los economistas cerrar las cuentas. Así se movieron todos los países que salieron adelante. Cuando Inglaterra duplicó su producción en seis años durante la guerra, Churchill dijo "sangre, sudor y lágrimas"; no consultó a los mercados a ver qué decían porque, si no, los invadían y desaparecían como nación. La posible encrucijada del país es desaparecer como nación. Si seguimos igual que hasta ahora, desaparecemos. Tenemos que referenciarnos en una tasa de inflación internacional porque no hay otra alternativa. No podemos estabilizarnos en la híper o volver a tasas anuales de inflación del 100 por ciento porque rápidamente volveríamos a la híper.

—El presidente Menem parece más bien entusiasmado por modelos como el chileno o el boliviano. ¿Qué credibilidad tienen esas propuestas económicas?

—Le repito: el boom chileno no es asimilable a nuestro país porque lo hicieron con la dictadura más salvaje de América. Y en cuanto a Bolivia ya lo dijo Jeffrey Sachs: "Bolivia hace cinco años era un país miserable con hiperinflación; hoy es un país miserable..." Ese no es el esquema para la Argentina porque si dentro de cinco años estamos como hoy, directamente el país se incendia. Este esquema económico no aguanta cinco años, por lo menos en el marco de esta democracia.

—De la CGE salieron ministros de Economía como Gelbard y Grinspun pero estamos hablando de unos cuantos años atrás. ¿Qué peso tiene hoy la CGE, la pequeña y mediana empresa? Existe una sensación de que "no cortan ni pinchan" y que los que mandan en el país son los "peces gordos" de la economía.

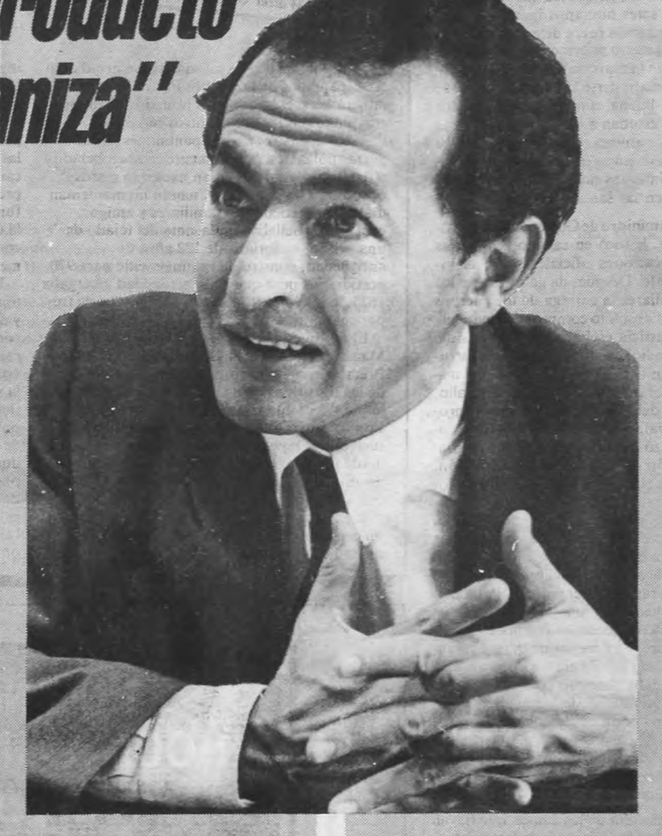
—Seguro. Pero, justamente, cuando vos no cortás ni pinchás te esforzás por hacer algo que te ponga en la primera plana. Nuestra idea era entregar este plan a alguno de los dos candidatos que ganara las elecciones; luego se adelantaron los tiempos políticos y de alguna manera llegamos tarde. Es verdad, sí, que somos una entidad chica pero las otras no tienen ningún programa, nada directamente. Los diarios hablan de que fulano llevó un plan alternativo pero yo no vi nada. Sólo se ve un conjunto de recomendaciones con los 26 puntos de uno o los 35 de aquel otro...

—¿Qué opinión le merece el mercado libre de cambios?

—Cuando los europeos y japoneses que nos visitan ven a la Argentina, que es un país atrasado, que todavía se tiene que industrializar, en medio de una hiperinflación con mercado libre de cambios y bajando aranceles brutalmente, se matan de risa. No entienden cómo un país puede ser tan ingenuo al no usar todos los instrumentos que está usando el resto de los países para estabilizar su mercado de cambios, para cuidar su mercado interno y al mismo tiempo construir competitividad. Estamos fuera del planeta: Alsogaray me remite a la prehistoria y nos quieren vender como moderna una política que es caduca y rígida en lo ideológico.

—Entonces, ¿no cree que haya sectores que se benefician con esta política económica?

—Con este proyecto no gana nadie y se hunde el país. Eso es lo difícil de entender para algunas tesis conspirativistas de la economía argentina. O ¿acaso no creés que pierde un Macri cuando deja de vender 25.000 autos? Evidentemente, los que menos tienen lo que pierden es que un día coman y otro no. Pero en este esquema pierden todos.




EDUARDO JACOBS

Economista de 37 años, es el responsable técnico del plan "Estrategia para el crecimiento con equidad, 1990-1995" encargado por la Confederación General Económica, entidad representativa de la pequeña y mediana empresa nacional. Consultor de Naciones Unidas e investigador del CISEA, Jacobs afirma la necesidad de plantear metas en cuanto a la inversión, el aumento del salario real y la cantidad de puestos de trabajo a crearse. "Si se insiste con este esquema liberal llegará un punto en que tendrán que reprimir porque un modelo como el de Pinochet no se puede hacer en el marco de las libertades públicas", declaró este joven economista, una especie de "niño mimado" de la CGE.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DOS+CUATRO+UNO

La RDA al derecho y al revés

La URSS propuso desvincular los temas interiores de los exteriores en el tratamiento de la unificación alemana.

El canciller Edouard Shevardnadze propuso el sábado en la Conferencia Dos Más Cuatro que los "temas interiores" (Constitución, etc.) relativos a la unificación de Alemania sean desvinculados de los exteriores (soberanía del nuevo Estado, fronteras, alineamiento militar, etc.), y que éstos sean resueltos según un cronograma extendido en algunos años, según revelaron ayer diversas fuentes occidentales. La propuesta, que equivale a negar durante un período de transición al futuro Estado alemán derechos soberanos, fue tajantemente rechazada por los dos estados interesados (RFA y RDA) y por los Estados Unidos, cuyo canciller James Baker exhortó tras la reunión a las potencias vencedoras del nazismo a renunciar (sin transición alguna) a los derechos de tutela conjunta asumidos desde la victoria sobre Alemania. Aunque muy riesgosa a largo plazo, la nueva postura soviética tiene la ventaja de permitir la unificación alemana de inmediato (con soberanía restringida) y podría ser sostenida unilateralmente por Moscú mediante el expediente de impugnar en la Dos Más Cuatro todo lo que supere ese marco. El Kremlin dejó expresa constancia de que la *transición* propuesta debería ser *sincronizada* con la unificación europea, que licuará las soberanías nacionales.

Si la conformación del estado supranacional europeo por que brega con éxito creciente el socialismo francés se logra dentro de los plazos previstos (alrededor de 1992-93), puede imaginarse un escenario óptimo para el funcionamiento de la nueva propuesta soviética. Moscú, incapaz de imponer la neutralidad o la doble afiliación militar (OTAN-Pacto de Varsovia) a la nueva Alemania, consideraría legal la fusión de la RFA y la RDA, pero seguiría reservándose derechos de tutela, que podrían traducirse en una negativa cerrada a evacuar misiles y tropas de la segunda, o a reconocer a Berlín como capital del nuevo estado, tal como buena parte de las naciones del planeta desconocen a Jerusalén como capital de Israel, pese a mantener con éste relaciones diplomáticas. Luego, cuando el previsible recorte de las soberanías nacionales avanzara dentro de la Comunidad Económica Europea (CEE), cualquier gobierno soviético, incluso uno jaqueado como el actual, podría aventurarse a renunciar a la tutela, sin temor a tener que enfrentar por ello planteos militares en la propia casa, como viene ocurriendo cada vez que se desmorona una trinchera conquistada en Occidente por la URSS en la Segunda Guerra Mundial.

Pero si el estado supranacional de la CEE tarda en levantarse o se diluye en la diversidad de las cuarenta naciones europeas, un gigante alemán con cuentas pendientes con la URSS alrededor del tema de la soberanía sería una bomba de tiempo. Como sea, ayer Moscú sintió una vez más crecer su aislamiento, al anunciar Polonia que ya no exige la firma de un tratado reconociendo la línea Oder-Neisse *antes* de la unificación, sino que se conforma con compromisos formales de que será firmado *después*. La nueva postura del gobierno de Tadeusz Mazowiecki es un gesto de reciprocidad ante la invitación a participar en la tercera ronda de la Dos Más Cuatro, que ayer le transmitió oficialmente James Baker; pero también le permite reacomodarse en el frente interno, donde Lech Walesa y sectores de derecha lo atacaron por el realineamiento filosoviético que se había visto obligado a impulsar para apoyar sus exigencias de máxima ante ambas Alemanias.

La única voz de advertencia quedó ahora en boca del Congreso Judío Mundial, cuyo presidente Edgar Bronfman dijo el domingo en presencia de Helmut Kohl y los delegados del CJM reunidos en Berlín Oeste: "Alemania reunificada será la primera potencia europea..., el pueblo judío se siente concernido por el empleo de esa fuerza porque la historia alemana es agresiva y nacionalista". Bronfman llamó a Alemania a "demostrarle al mundo que no debe tenerle miedo", pero no dijo cómo pensaba que debería hacerlo.


AFP

El canciller soviético Edouard Shevardnadze en Bonn.
La URSS propone desvincular los temas interiores y exteriores.

Berlín rojo electoral

Fuertes pérdidas de los partidos conservadores, estancamiento de la izquierda, y progreso de las pequeñas formaciones campesinas y liberales fue el resultado de las elecciones municipales del domingo en la RDA, en comparación con las legislativas del 18 de marzo. La ausencia de retroceso izquierdista bastó, sin embargo, para arrojar otro resultado crucial para el futuro: la conformación en Berlín Este de uno de los ayuntamientos más izquierdistas del mundo, con 44 bancas para los socialdemócratas (SPD) y 42 para los ex comunistas (PDS), sobre un total de 138. Debe tenerse en cuenta que en Berlín Occidental gobierna una alianza de la socialdemocracia con la rama más izquierdista de los verdes, que es muy afín al comunismo reformado del PDS, de modo que la unificación podría catapultar a este último al cogobierno de la que será la principal capital europea. En toda la RDA, la coalición democristiana-socialcristiana-socialdemócrata fue ratificada a escala municipal, con 34 por ciento de los votos para los primeros (40 por ciento el 18 de marzo), 3 por ciento para los segundos (8 al 18 de marzo), y 21 por ciento para los socialdemócratas, que repitieron su resultado anterior. Toda la pérdida conservadora favoreció a dos partidos campesinos (cinco por ciento) y a los liberales (seis por ciento), y el PDS bajó de 16 a 14,5.

ISRAEL

La justicia y la parodia

"Ya no creo en la justicia de este país", dijo, para agregar a continuación que los tribunales militares israelíes que ventilan los procesos a los militantes palestinos "son parodias de justicia en los que la presencia de los abogados resulta absolutamente inútil". Con esas razones Felicia Langer, la más antigua abogada israelí de los insurrectos de Cisjordania y Gaza, miembro del Partido Comunista, sexagenaria, rubia y polaca de origen, daba el carpetazo a su carrera profesional y hacía pública su decisión de cerrar definitivamente el despacho que dirige desde 1967 en los territorios ocupados.

En verdad desde hacía ya tiempo Langer venía explicando a sus clientes que "no tienen ninguna necesidad de mis servicios dado que, en el mejor de los casos, sólo consisten en un regateo entre defensa y acusación. Los acusados sólo tienen la opción de declararse culpables para evitar así penas más severas". A sus ojos, a este proceso de deterioro puede hallársele un punto de no retorno que ella ubica a comienzos de la Intifada, en diciembre de 1987. Desde entonces, explica "no hay derecho a la defensa que no sea vulnerado". La persistencia y masividad de las redadas han sumido, en su opinión, a la administración de justicia en un auténtico caos: "Los acusados ya no son presentados a los jueces en los días de audiencia, los testigos de cargo faltan a una de cada dos citaciones, los abogados no saben qué día tienen que presentarse al tribunal... En esas condiciones, la justicia deviene una palabra sin sentido".

En sus declaraciones a la prensa Felicia Langer descalificó, de igual modo, las actuaciones del tribunal supremo puesto que, según relató "todo está decidido de antemano y a nivel político. Acudir a esa instancia en cuestiones de destrucción de viviendas costará a los palestinos 75 dólares, un tributo que no servirá más que para lograr un aplazamiento de 15 o 20 días en la ejecución de la sentencia".

La doctora Langer, que había dejado entrever su determinación en el transcurso de unas jornadas que sobre la causa palestina se llevaron a cabo en los Estados Unidos, ha anunciado que piensa instalarse en Alemania Federal para dedicarse a la enseñanza: "Mi lucha proseguirá en esa dirección. Quiero escribir y dictar conferencias. Mi pasado de hija del Holocausto me hace sentirme al lado que quienes sufren y luchan por la independencia de su pueblo".

Gorbachov reacciona y los lituanos van a los bifes

En lo que constituye su primera reacción personal ante las silbatinas y abucheos que le fueron dirigidos en la manifestación del 1º de Mayo, el presidente soviético Mijail Gorbachov criticó ayer esa actitud, que consideró contraria a la democracia. Al mismo tiempo, la tirante situación con los países bálticos vivía un nuevo capítulo en Lituania, cuyo Parlamento se aprestaba a poner en práctica, a partir de hoy, una reducción del 10 por ciento en los envíos de carne a Moscú.

Durante una reunión con veteranos de guerra en el Kremlin, Gorbachov afirmó que "en estos momentos se produce un proceso de cristalización de posiciones". Por ello, agregó, los defensores de la perestroika deben "estar dispuestos a responder a la oposición de cualquier fuerza que quiera obligarnos a dar marcha atrás o empujarnos a un abismo". Acto seguido especificó: "Hubo un intento de ese tipo en la Plaza Roja el 1º de Mayo, luego de la manifestación de los trabajadores. Si eran demócratas los que gritaban esas consignas, entonces yo no sé nada sobre democracia".

El conflicto entre Moscú y las repúblicas bálticas, en tanto, sigue en un punto muerto ante la falta de negociaciones. Sin embargo Estonia, que el viernes declaró su independencia, tuvo una señal aparentemente positiva cuando ayer el Soviet Supremo pidió "aclaraciones" sobre el texto adoptado, atenuando así su crítica. Lituania, por su parte, ahogada por el bloqueo energético al que está sometida, discutía ayer nuevas medidas contra Moscú. En este caso, se pensaba en una reducción del 10 por ciento de las 12.000 toneladas de carne que proporciona mensualmente a la capital (un 20 por ciento del total que se consume allí). "Nos hemos dado cuenta de que la carne es para nosotros un arma real en nuestra lucha por la independencia", afirmó el ministro de Agricultura, Vytautas Knacys.

Alberto Fujimori en la mira de Sendero

El candidato presidencial peruano Alberto Fujimori fue objeto el domingo de un atentado explosivo, del que salió ileso. La información, confirmada ayer por la policía, asegura que una célula del grupo guerrillero Sendero Luminoso —que se identificó como "Movimiento de Defensa del Pueblo"— detonó una carga explosiva en la ruta que seguía la caravana electoral en el distrito capitalino de San Juan de Lurigancho. Tras el atentado —en el que fue herida una mujer joven— se encontraron volantes lanzados por el grupo que decían "Ni Fujimori ni Vargas Llosa son la solución, porque representan a la derecha. Viva la lucha armada. PCP, SL".

Por otra parte, el exitoso Fujimori denunció ayer ser víctima de una "guerra sucia" después de que el diputado Fernando Olivera y periodistas televisivos lo acusaran de subvaluar algunas de sus propiedades y de evasión tributaria. El hecho no es nuevo: en el último tiempo se le han imputado varias maniobras dolosas. Esa campaña puede estar funcionando: en una encuesta difundida ayer Fujimori aparece con 41,7 por ciento de los votos y Vargas Llosa con 38,6, mientras que en otra se habla de 46 y 41 por ciento respectivamente, lo cual marca una disminución en la ventaja que llevaba hasta hace poco el candidato de origen nipón, de casi diez puntos.

Cuba neutraliza las emisiones de Radio Martí en La Habana

Fidel Castro advirtió a Washington que en caso de invasión "no les alcanzarían los ataúdes". Continúan las maniobras.

Con la decisión de "neutralizar" en el territorio de La Habana las emisiones de la estación norteamericana Radio Martí anunciada ayer por el gobierno cubano, se complicó aún más el diferendo entre los Estados Unidos y la isla caribeña, que la semana pasada entró en el peligroso camino de las maniobras militares. La profusión de ejercicios bélicos dispuestos por Washington provocó una alerta militar cubana que sirvió al gobierno de Fidel Castro para aceitar sus mecanismos defensivos y verificar la cohesión interna. Mientras el líder cubano advirtió a Washington que "no les alcanzarían los ataúdes" en caso de una invasión, George Bush se apresta a reclamar a su colega soviético Mijail Gorbachov que cese el apoyo militar a la nación latinoamericana.

A menos de treinta días para que en la capital norteamericana se reúnan los presidentes George Bush (EE.UU.) y Mijail Gorbachov (Unión Soviética), el diferendo bilateral entre Washington y La Habana roza los límites del enfrentamiento militar. Los estadounidenses descartaron oficialmente que la triple combinación de ejercicios bélicos desarrollados en el Caribe signifique "planes concretos de invasión a Cuba".

El gobierno cubano optó por prevenir un eventual "ataque sorpresivo" y activó la maniobra que bautizó como "Escudo", con intensas movilizaciones de tropas y pertrechos, reactivación de las fortificaciones y demostraciones con el material bélico más moderno. Como parte de los preparativos, las milicias populares hicieron sus prácticas junto a las tropas regulares. La estrategia cubana apunta a mostrar su poderío militar y dejar en claro a los norteamericanos que los reflejos defensivos de la isla caribeña están tensados al máximo.

Los cubanos buscaron con su maniobra militar advertir al gobierno de los Estados Unidos que un ataque contra la isla no sería sencillo. En un discurso pronunciado el pasado 28 de abril, que fue difundido ayer en La Habana, Castro había asegurado que en caso de una invasión, a los Estados Unidos "no les van a alcanzar los ataúdes, no les van a alcanzar las funerarias" como consecuencia de la enorme cantidad de vidas que dejarían en la empresa.

El tema de Cuba será tratado seguramente durante el cónclave que protagonizarán Bush y Gorbachov en Washington entre el 30 de mayo y el 1º de junio próximos y el punto clave que plantearán los norteamericanos será la asistencia soviética a la isla, especialmente en el área militar. Aunque no es difícil que a último momento cambie la estrategia de la URSS en este tema, hasta ahora todas las señales emitidas desde Moscú indican que La Habana podrá seguir contando con el escudo protector soviético. Washington tratará al menos que no se reiteren los envíos del moderno avión MIG-29.

La estrategia de Castro mientras tanto apunta a mostrar una posición sólida. Logró frustrar la experiencia de la TV Martí y ahora comenzó a interferir también la emisora radial que lleva el mismo nombre y que desde 1985 funcionaba con cierta condescendencia de La Habana. Activó el enorme aparato militar de su país y consiguió una homogénea respuesta popular que dio por tierra con la existencia de "internas", al menos frente a los EE.UU. Además, consiguió una relativa movilización de sectores de izquierda latinoamericanos en solidaridad con su posición de agredido.

COSTA RICA

Tras cuatro años de gestión gubernamental centrada en la política hacia Centroamérica, hoy martes se registrará en Costa Rica un cambio de mando que marcará un giro hacia la atención de asuntos internos.

Un socialcristiano, Rafael Angel Calderón, de 41 años, será el hombre a quien el actual presidente, Oscar Arias, imponga hoy la banda presidencial, en una solemne ceremonia en el Estadio Nacional, a la que asistirán siete dignatarios latinoamericanos y más de 70 delegaciones visitantes.

El empeño por impulsar el proceso de pacificación en Centroamérica es uno de los méritos que se le reconocen al mandatario saliente, Oscar Arias, un socialdemócrata de 44 años, aunque en círculos políticos se le critica haber "desatendido" la situación interna del país.

De ahí que el nuevo mandatario hizo público su interés por atender más la difícil situación fiscal del país y el desarrollo del sector agropecuario, dejado de lado por la administración Arias, según dirigentes socialcristianos.

VISITA PAPAL A MEXICO

Qué dirá el Santo Padre

El influyente semanario mexicano "Proceso" advierte que con la visita papal se dejarán abiertamente de lado las leyes que prohiben las manifestaciones religiosas.



El primer viaje del Papa, en 1979,no fue objeto de polémica.

(Por Gregorio Selser, desde México) **La segunda visita del papa Juan Pablo II a México se realiza en el marco de una polémica nacional, que no se había producido durante su viaje anterior —el primero que hizo a América latina— en 1979. El debate comenzó a producirse unos cuatro años atrás y tiene que ver con la permanencia o con la modificación del status que norma las relaciones entre la Iglesia y el Estado y una mayor extensión, con la inexistencia formal de relaciones diplomáticas entre México y la Santa Sede, que se remonta a fines de la década de 1920, cuando eclosionó el conflicto históricamente conocido como Guerra de los Cristeros.**

Existen cláusulas constitucionales precisas que prohiben la manifestaciones religiosas de carácter público, que comprenden a la Iglesia Católica como a toda otra confesión, en forma de ley pareja para todas. En la práctica cotidiana esas prescripciones fueron intermitentemente incumplidas, habida cuenta de la religiosidad acendrada de gran parte de la población indígena. La cada vez más notoria presencia de las Iglesias protestantes y de otras denominaciones y sectas de toda laya, ha contribuido a la flexibilidad en la no observancia de artículos restrictivos de la Constitución, entre ellos los números 24 y 130.

La prensa local, en especial la no oficialista y la que aún siéndolo mantiene una posición crítica hacia las actitudes políticas de la Iglesia Católica tradicional encarnada hoy en Juan Pablo II, ha hecho hincapié en esas ambigüedades e incoherencias. El semanario opositor *Proceso* advirtió, junto con la reproducción taxativa de los textos constitucionales, que con la visita del Papa durante una semana "las leyes se harán públicamente a un lado "; que las leyes y reglamentos relacionados con la práctica de la religión "tendrán necesariamente que ser objeto de todo tipo de violaciones, tanto por los ministros del culto como por funcionarios gubernamentales de todo nivel y, por supuesto, por los feligreses que en forma masiva estarán presentes en los actos que encabece el Pontífice".

El artículo 130 de la Constitución establece: "Para ejercer en los Estados Unidos Mexicanos el ministerio de cualquier culto, se necesita ser mexicano por nacimiento. Para dedicar al culto nuevos locales abiertos al público se necesita permiso de la Secretaría de Gobernación, oyendo previamente al gobierno del Estado.".

Dice a su vez el artículo 24: "Todo acto religioso del culto público deberá celebrarse precisamente dentro de los templos, los cuales estarán siempre bajo la vigilancia de la autoridad".

Por otra parte, el Código Penal prescribe en relación con "los delitos y faltas en materia de culto religioso y disciplina externa", que "la celebración del acto religioso de culto público fuera del recinto de los templos trae consigo responsabilidad penal para los organizadores y los ministros celebrantes, quienes serán castigados con arresto mayor y multa de segunda clase"; también pena con multa o arresto el que los ministros de los cultos y los individuos de uno u otro sexo que los profesen usen fuera de los templos trajes especiales o distintos que los caractericen; y finalmente, que la autoridad municipal que permita o tolere la celebración de algún acto religioso de culto público, fuera del recinto de los templos, "será castigada administrativamente con extrañamiento, multa de hasta cien pesos y suspensión de oficio hasta de un mes" y que en caso de reincidencia, será destituida.

Si se tiene en cuenta que al cambio del día un dólar equivale a 2800 pesos mexicanos, y que cualquier periódico está costando mil pesos, al igual que un café en cualquier bar, se apreciará la distancia cronológica que media entre las disposiciones legales y su falta de actualización. Y es precisamente este tipo de incongruencia el que da pie argumental a los importantes sectores que bregan por una modificación sustancial en la legislación restrictiva vigente en cuanto al culto religioso, parte de ella emanada de la época del ya citado conflicto y especialmente producto de decretos de los presidentes Plutarco Elías Calles (1924-1928) y Pascual Ortiz Rubio (1930-1932).

En la práctica, las ceremonias religiosas al aire libre y la utilización de hábitos talares —incluidos los modernos *clergyman* o las ropas ya no tan vetustas de las monjas— no eran de modo alguno reprimidas desde antes de que Juan Pablo II las ejerciera en su anterior viaje de 1979. Aquella fue, empero, una notable excepción si se considera la magnitud de las asambleas convocadas al aire libre. Aun así fue estimada como una "excepción" derivada de la "investidura magna" del visitante. Rigió a continuación una especie de tácito acuerdo de no repetición en cuanto a convocatorias multitudinarias, salvo para ocasiones tradicionales como la representación teatral callejera de la Pasión en la colonia de Iztapalapa.

En la presente ocasión, en la que, para *Proceso* y otras publicaciones liberales, las prescripciones constitucionales "serán durante una semana, como nunca, letra muerta" en cuanto a los cultos católicos en los lugares que visitará el Papa, las autoridades no solamente las pasarán también por alto sino que, por el contrario, se han extremado en toda clase de apoyos, en especial materiales: "Los gobiernos estatales —describe *Proceso*—, los gobernadores, darán personalmente la bienvenida al Papa, están colaborando estrecha y abiertamente con el clero en los preparativos: acondicionan las áreas donde oficiará, remozan avenidas, construyen vallas en camellones y calles, reforestan áreas verdes, instalan alambrado público, nivelan terrenos, pintan fachadas, acondicionan estacionamientos..." Se trata, en todo caso, argumentan en favor suyo las autoridades, de obras y mejoras que quedarán para beneficio de las comunidades a despecho de los miles de millones de pesos que se erogarán.

El dinero que deberá invertirse con motivo de esta visita es también tema de debate público, por considerarse gasto superfluo según unos, fastuoso según otros, más aún en circunstancias en que son notorias las carencias cotidianas de una población crecientemente afectada por el alto costo de vida. Se suman a las variadas objeciones y críticas las procedentes de partidos y organizaciones políticos y sociales, que denuncian móviles extrarreligiosos en la nueva visita del pontífice polaco. Para ello no ha sido menester una adscripción a sectores disidentes o constestatarios religiosos, masónicos o ateos, como lo indica, entre otras manifestaciones, la carta pública de un grupo de católicos militantes encabezados por José Alvarez Icaza —auditor laico en el Concilio Vaticano II y entonces asesor del papa Paulo VI—, enviada a Juan Pablo II, en la que entre otros párrafos se lee:

"Se vive en nuestro país una gran campaña de propaganda que intenta ocultar la realidad que están padeciendo las mayorías... nos dirigimos a Ti deseando que conozcas a fondo nuestra realidad y nos de una buena nueva de liberación integral... nos preocupa que los poderosos quieran utilizar Tu presencia como un signo de respaldo a sus proyectos antipopulares..."

Quizá como respuesta, un anuncio pago de la Conferencia del Episcopado Mexicano en la prensa se refiere a "personas mal intencionadas o mal informadas que en estos últimos días, a través de la radio, prensa o televisión, han difundido conceptos falsos sobre el objetivo de la visita papal o han tratado de denigrar la imagen del Sucesor de San Pedro..."

Había una vez un país a un mes de México '86

(Por Marcos González Cezer) Terminaba abril del '86 y el conjunto dirigido por Carlos Bilardo enfrentaba en Oslo, Noruega, a la selección local. El Mundial de México estaba "ahí", a un mes y las barras bravas argentinas ultimaban los detalles para su excursión a tierras aztecas. Diego Maradona afirmaba que "no incluyo a nuestra selección entre las favoritas a ganar el Mundial porque los favoritos nunca ganan". Cuatro años después, a treinta días de un nuevo Mundial, repite esta frase cada vez que puede hacerlo, como si se tratase de un ritual mágico.

El presidente Raúl Alfonsín, en el acto de inauguración de la Escuela Superior Latinoamericana de Informática (ESLAI), realizado en una estancia de la provincia de Buenos Aires, dijo que "uno de cada cuatro muchachos quiere irse al exterior para perfeccionarse en sus estudios". Visionario y disfrutando de su liderazgo, agregó que "quizás ahora, en la Argentina, el traslado de la Capital Federal a Viedma y la búsqueda del desarrollo de la Patagonia logre que ese uno de cada cuatro realice ese mismo esfuerzo en su tierra". El diario *Clarín* anunciaba el 2 de mayo que "el interventor del peronismo bonaerense, Julio Mera Figueroa" examinó la situación política "con dirigentes cafieristas", mientras Lorenzo Miguel se reunía con el nuncio apostólico Ubaldo Calabresi para tratar el tema del divorcio y "las coincidencias que se registran en el tema entre la Iglesia y el justicialismo". La CGT seguía pidiendo un aumento salarial de 40 australes para elevar el salario mínimo a 110 australes, mientras que el dólar se cotizaba a 0,841 de la nueva moneda.

Del equipo que enfrentó y cayó derrotado ante el seleccionado noruego por 1 a 0 en 1986 un mes antes del Mundial mexicano, hoy sólo 6 jugadores integran el actual plantel que defenderá el título en Italia: Ruggeri, Burruchaga, Giusti, Batista, Maradona, Olarticoechea, que reemplazó a Néstor Clausen. Los medios periodísticos argentinos daban cuenta de la pobre actuación del seleccionado, sin embargo, Bilardo afirmaba: "Fue un partido muy equilibrado".

En el acto de celebración del 1° de Mayo, el Frente del Pueblo (FREPU) congregó a más de 30.000 personas en el estadio de Ferro, cuando aún no se hablaba de dos veredas y el ministro de Trabajo Hugo Barrionuevo anticipaba que el crecimiento económico "sólo será factible si es acompañado por una moderna y correcta legislación laboral". Saúl Ubaldini, en la sede de la CGT, resaltó "la valentía y prudencia" del movimiento obrero. Arribaba al país el secretario adjunto de Asuntos Interamericanos del gobierno estadounidense, Elliot Abrams para entrevistarse con Alfonsín. Aquel 2 de mayo se anunciaba que Norberto Napolitano, "Pappo", tocaría el día siguiente en Paladium con Riff.

La selección ya se encontraba en Israel para enfrentar al representativo local, al que ahora volverá a enfrentar pocos días antes del comienzo de un nuevo Mundial. ¿Cábala? Después de algunas dudas sober su continuidad al mando de la selección, Bilardo respiraba tranquilo. Los mismos interrogantes que se planteaban en aquel mayo del '86 se repiten hoy. El técnico confía. Los hinchas dudan.

Hace cuatro años, cuando el Mudial movía una impresionante maquinaria tecnológica, en la "remota" Mendoza, los jugadores del Racing Club jugaban alquilados para Argentino de esa provincia en un hecho sin precedentes en el fútbol nacional y goleaban por 4 a 1 a Godoy Cruz. En el circuito de la selección muy poco ha cambiado. Luego de innumerables entrenamientos, viajes y videos, Bilardo eligió a los viejos guerreros de México. En aquella antesala, los argentinos rezaban porque Diego Maradona fuese "la estrella del Mundial". Hoy hay un rezo parecido.

A 30 DIAS DEL MUNDIAL

El seleccionado juega con Suiza a plazo fijo

A un mes del debut frente a Camerún en Italia, la selección argentina de fútbol continúa su preparación con un amistoso frente a Suiza que se jugará esta tarde, desde las 15, en Berna y que será televisado por Canal 9. Bilardo decidió que entre Bauza y confirmó que está pensando en llamarlo a Funes (para reemplazar a Valdano) y a Clausen. La historia dice que estas selecciones jugaron 3 veces, que siempre ganaron los argentinos y que en goles están 9 a 0.

A un mes escaso del Mundial, la Argentina juega hoy su antepenúltimo partido de preparación contra el discreto seleccionado de Suiza, país desde donde llegan los últimos rumores sobre los hombres que elegirá Bilardo para Italia. Así, mientras Néstor Clausen y Juan Funes aparecieron sorpresivamente entre los presuntos convocados, Jorge Valdano pasó a la de los posibles desafectados por una tendinitis que también le impedirá actuar hoy. Otra variante en este partido, que transmitirá Canal 9 en directo desde las 15, es la inclusión de Edgardo Bauza dentro de una formación que será la misma que enfrentó a Austria.

El médico del plantel, Raúl Madero, reveló ayer que hubo una reunión entre él, Valdano y Bilardo, para "evaluar y sincerarnos respecto a la recuperación de Jorge". Y agregó que "la ansiedad" del jugador dificulta las cosas. Todo esto se lee sencillamente como que si Valdano no se recupera, otro delantero (Funes) entra a la cancha. El plazo de recuperación es el día 10 según el jugador, aunque Bilardo, según dijo a este diario antes de viajar, estaba dispuesto a esperarlo hasta el 17. El otro nombre que surgió de golpe es el de Clausen, a quien el técnico fue a ver jugar en su equipo suizo de Sion.

Por lo demás, y pese a que no hubo información sobre el equipo que entrará esta tarde a la cancha, se sabe que básicamente es la misma formación que la semana pasada. Es decir: Pumpido; Simón o Bauza; Ruggeri y Serrizuela; Lorenzo, Batista, Sensini, Basualdo (que se recuperó de un golpe) y Burruchaga; Balbo y Maradona.

Por supuesto que cabe esperar cambios, y más en un partido amistoso como éste. Los hombres que tiene Bilardo para probar en el resto del plantel son: Goycochea, Monzón, Caniggia, Troglio, Dezotti, Brown, Giusti, Fabbri y Olarticoechea. A ellos se sumará el arquero de Ferro, Fabián Cancelarich, el jueves, según dice el último parte de rumores sobre la tan meneada lista de 22 que el técnico definirá el 17. Para entonces, Argentina encarará su penúltimo amistoso contra Israel, y posteriormente con Valencia —subcampeón español— el día 26 de mayo, para completar el mismo itinerario previo que en 1986. Y la infaltable cábala quedará cumplida para tranquilizar al técnico.

Del rival de hoy, su nombre más famoso es el del responsable técnico Uli Stielike, aquel elegante zaguero de la selección alemana y el Real Madrid. Bajo su conducción, Suiza le ganó últimamente a Rumania, rival de grupo para Argentina, y empató con Bélgica. No obstante, Stielike estimó que será difícil que

Los italianos hacen número

Los italianos hablan del Mundial como el torneo de los records y lo plantean desde los números: 12 ciudades sede; 36 árbitros de todo el mundo; 109 países participantes en las eliminatorias para llegar a los 24 finalistas, con un total de 528 jugadores que intervendrán en 52 partidos; 313 partidos jugados en las eliminatorias con un total de 705 goles; 2801 ayudantes voluntarios en todos los sectores; 2368 personas que actuarán como azafatas o traductores; 2 estadios nuevos, el de Turín y el de Bari; 582.730 boletos numerados; 11 médicos; 135 enfermeros/as; 677 camillas, 89 ambulancias al servicio de la seguridad.

Fueron registrados 6000 periodistas de medios escritos, orales y audiovisuales, se dispone de 1240 lugares para los fotógrafos en las tribunas y 1440 para los fotógrafos en las canchas más 7300 monitores de televisión en las tribunas de prensa y 1038 monitores en el centro de prensa. Retransmitirán los encuentros 118 países y habrá entre 11 y 16 cámaras en cada estadio.

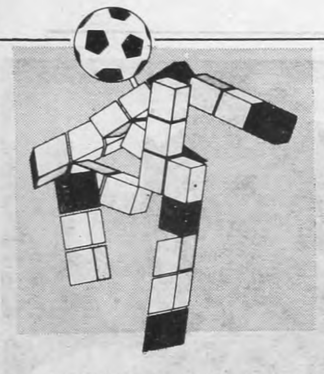
Lo que en cambio no se comenta mucho es el dato que significa un triste record: 24 obreros muertos y 678 heridos, en las distintas obras *(ver nota aparte)*.

España x 22

El técnico de la selección española, Luis Suárez, dio a conocer los 22 jugadores que participarán en el Campeonato Mundial de Italia '90, que comenzará dentro de un mes. Los designados fueron: Zubizarreta, Ochotorena, Ablanedo (arqueros); Chendo, Sanchis, Hierro, Jiménez, Andrinúa, Alcorta, Gorriz, Flores (defensores); Michel, Martín Vázquez, Fernández, Paz, Fernando, Villarroya (volantes); Manolo, Butragueño, Salinas, Bakero y Pardeza (delanteros).

En la nómina de los 22 integrantes del plantel de profesionales de España, que jugará en el Grupo E del mundial junto a Bélgica, Corea del Sur y Uruguay, no se registró ninguna incorporación sorpresiva, sino que fueron nombrados aquellos jugadores que, según la prensa local, estaban ya en los planes de Suárez desde hace algunos meses. El Real Madrid, último campeón español, le entregó a la selección la mayor cantidad de jugadores: 6.





sus dirigidos rompan la estadística de 3 jugados-3 perdidos, con 9 goles en contra y ninguno a favor, que tiene el fútbol suizo contra Argentina. "Estamos lejos de la elite mundial y los argentinos irán mejorando su nivel con cada partido", se atajó el entrenador alemán, quien para poner a tono a sus dirigidos con el —presunto— nivel de juego que enfrentarán, les pasó videos del Bayern y del Milan. Ausentes dos jugadores considerados lo mejor del seleccionado europeo, el veterano volante Hermann queda, según los críticos, como lo más destacado del equipo local.



AFP

Ruggeri mete fuerte hasta en los entrenamientos. Pumpido pone la cabeza y Bilardo mira.
A un mes del Mundial la selección tiene hoy un compromiso no demasiado riesgoso frente a los suizos.

El tenis hizo sapo

Guillermo Pérez Roldán, Martín Jaite y Alberto Mancini perdieron sus partidos de la primera ronda del torneo de Hamburgo. Roldán cayó 6-0, 6-3 ante Goran Prpic, Jaite por 6-3, 5-7, 3-6 frente a Jimmy Arias y Mancini por 6-0, 6-2 con Jens Wohermann. En cambio, Franco Davin eliminó a Christian Bergostrem por 7-5, 6-2. En tanto, comenzó el Abierto de Roma femenino que marcó el triunfo de Jennifer Capriati por 6-0, 6-3 sobre la checa Leona Laskova. También ganaron Kelesi, Zrubakova, Grossman, Gildsmeister, Sloane, McQuillan, Faber, Rajchtrova, Golarsa y Lapi.

Tramo final de la Liga

Hoy quedarán definidos con seguridad tres semifinalistas de la Liga Nacional de Básquet, al jugarse el quinto partido de los duelos entre Sport Club-San Andrés; Echagüe-Estudiantes (Bahía) e Independiente de Neuquén-Gimnasia de Comodoro. En los tres enfrentamientos hay un empate de 2-2 y se define en la jornada de hoy, cuyas novedades previas más importantes son las ausencias de Crawford en los bahienses y Rischiotti en los neuquinos.

CARO, PERO EL MEJOR

Cuesta 8500 dólares el minuto

(Por Ezequiel Fernández Moores) **Las quejas que los hoteleros italianos comenzaron a expresar hace unos días no hacen más que confirmar la regla que suele dominar en los campeonatos mundiales de fútbol: el record, pese a los anuncios, no será de turistas, sino de telespectadores.**

A un mes del Mundial, la Federación Nacional de Hoteles de Italia reveló que las reservas turísticas apenas alcanzan a una tercera parte de la capacidad disponible y que la mitad de las 600 mil entradas otorgadas al pool turístico oficial corren el riesgo de ser puestas a la venta nuevamente.

Como contrapartida, superando las previsiones iniciales de la propia FIFA, no serán 15 mil sino 26 mil millones de personas las que seguirán por televisión los 52 partidos del Mundial, casi el doble de la cifra registrada en México '86.

El incremento se debe, especialmente, a la irrupción del mercado asiático, con la omnipresencia de China, en tanto América latina surge como la única región del mundo donde se aguarda una baja de telespectadores respecto de México.

Estas dos caras de una misma moneda no hacen más que confirmar los deseos de la FIFA para sus próximos mundiales: estadios para no más de 40-50 mil espectadores cómodamente instalados en asientos numerados y el grueso por TV.

El Mundial de Italia, igualmente, espera vender casi la totalidad de los 2,6 millones de entradas puestas a la venta desde 11 dólares la más barata a los 170 de la más cara, para obtener así una recaudación de 130 millones de dólares y superar el record de 47 mil personas por partido de México.

Entre estadios, construcción de calles y autopistas, modernización de hoteles, ampliación de aeropuertos y demás instalaciones, las inversiones de Italia para el decimocuarto Mundial de la FIFA superan los 4 mil millones de dólares, según una estimación reciente de *Il Sole 24 Ore*, el más prestigioso diario económico de la península. Así, cada partido mundialista tendrá un costo de 760.000 dólares, a razón de 8500 dólares el minuto. Caro, pero el mejor.

Claro que la tremenda inseguridad provocada por la rapidez para llegar a término con las obras dejó un resultado pavoroso: 24 obreros muertos y otros 678 heridos, según admitió ante el Parlamento el ministro para las Areas Urbanas, Carmelo Conte. Y la demora más notable no fue justamente en la desordenada y caótica Nápoles, sino en la poderosa Milán, capital de la industria.

Lo que ya es seguro es que los temibles hooligans ingleses no contarán en Italia con la pasividad policial que les permitió disfrutar enteramente en México. Entre las promesas de represión policial, la mafia local y los hooligans ingleses y holandeses, Cerdeña, a no dudarlo, será toda una fiesta durante el Mundial.

Alemania Federal, con la aparición de importantes refuerzos ofensivos, Brasil por la calidad de sus jugadores, Holanda por el grato retorno de Ruud Gullit y la Argentina sólo por la vuelta de Diego Maradona al gran nivel, aparecen entre los principales candidatos a quedarse con la Copa.

Pero todos ellos, claro está, deberán luchar contra la gran industria del fútbol italiano. Un negocio que acaba de redituar 166 millones de dólares para las 18 sociedades de primera división, pese a que este último torneo tuvo 8 millones de espectadores, uno menos que el de la temporada anterior. Los jugadores italianos serán los que mejores premios cobrarán si ganan el Mundial: 200 mil dólares cada uno. Los dueños de casa no dejarán escapar fácilmente la presa. Por eso, si va a haber 26 mil millones de telespectadores y once cámaras en cada estadio, habrá que estar atento entonces a lo que ocurra detrás del cortinado.

Holanda x 27

El recientemente designado entrenador de la selección de Holanda, Leo Beenhakker inscribió a 27 jugadores, 22 de los cuales integrarán el plantel profesional que participará en el próximo campeonato mundial. El conjunto "naranja", que se presentará en Cagliari y Palermo en la primera fase por el Grupo F junto a Inglaterra, Egipto y Eire, tiene los siguientes convocados: Van Breukeleh, Hiele, Menzo (arqueros); Blind, Sturing, Van Aerle, Rutjes, Van Tiggelen, Ronald Koeman, Rijkaard, Fraeser (defensores); Wouters, Witschge, Winter, Van't Ship, Vanemburg, Kruezen, Eriin Koeman, Hofkens (volantes); Bosman, Gillhaus, Kieft, Ellerman, Van Basten, Gullit, Roy y Loen (delanteros). De esta nómina, cinco futbolistas quedarán marginados, pero la atención central está puesta en la recuperación de Ruud Gullit, quien se recupera de una operación en su rodilla derecha efectuada el 1° de diciembre del año pasado. Beenhakker manifestó que la lista de 22 recién se sabrá el 24 de mayo, dos semanas antes de iniciarse el Mundial.

Brasil viaja en autocrítica

Algo disgustado, el entrenador de la selección brasileña, Sebastiao Lazaroni, se juntó ayer en Teresópolis, lugar de concentración, con los jugadores que el domingo pasado derrotaron a Bulgaria por 2 a 1, para marcar el gran número de inconvenientes que tuvo el conjunto local para obtener el triunfo. Lazaroni, quien se fue enojado del campo de juego de Campinas, afirmó que "debatimos los puntos fuertes y débiles de nuestro desempeño en el partido" ante Bulgaria. El técnico puso mayor énfasis en las falencias que los brasileños mostraron en la defensa y en la falta de conexión entre los delanteros.

Otro de los inconvenientes para el entrenador de Brasil es que por ahora el Olimpique Marsella no cedió al defensor Mozer, pieza fundamental para el esquema futbolístico de la selección verde y amarilla (Mozer juega de stopper). Brasil jugará ahora el domingo próximo, en el Maracaná, ante Alemania oriental.

Polesello en Ruth Benzacar

Ruth Benzacar renovó su galería de Florida 1000, duplicando el espacio. Eligió, para inaugurar su nueva etapa, a un artista que también se propone —con sus trabajos de los últimos dos años, pintura y collages sobre papel— un cambio, una discusión de su propia imagen, siempre bien terminada, con improntas trabajadamente espontáneas. Mordiéndose la cola a sí mismo, el ilusionista pega un viraje. Logra —en una muestra en que repite sus grandes tamaños— un raro juego de ida y vuelta entre sus trabajos de fuerte color —con sus volúmenes flotando en el espacio— y otros, más íntimos, donde el resto de cinta pegada, o marcas de pintura blanca, delatan el trabajo del artista.

Inauguraciones de la semana

Ayer inauguraron José Antonio Fernández Muro y Sarah Grilo, pinturas, en la Fundación San Telmo, Defensa 1344. También el 9, los mismos artistas muestran su obra en Jacques Martínez, Florida 948. El lunes también inauguraron Alfredo Prior, pinturas, en Clásica y Moderna, Callao 892, y Yaco Nowens, pinturas, en Hoy en el Arte, Gascón 36. El jueves 10, Kenneth Kemble, pinturas, en la Casa del Angel, Cuba 1909. María Martorell, pinturas, en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350.

Orlando Pierri a la distancia

A veinte años de una retrospectiva ya histórica, la obra de un pintor consagrado por el Palanza, trae novedades.

(Por Fabián Lebenglik) Hace ya casi veinte años que se hizo la última gran retrospectiva de Orlando Pierri, en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires (1972). En el '73 obtuvo el Premio Palanza para confirmar su consagración como artista, y en el '81 se publicó el libro sobre su obra.

Desde el horizonte de expectativa que aporta la mirada histórica, en estos días se puede ver en la Galería Van Eyck una retrospectiva que, aunque acotada, muestra algunos de los cuadros célebres de Pierri —*Escultura del bañista desconocido* (1939), *Maternidad* (1942), *Los caídos* (1943), *Copa y pájaro* (1965), y otros más recientes— que trazan el recorrido del pintor entre 1939 y 1989, cerca o lejos del surrealismo, pero siempre funcionando alrededor de ese modelo.

Mientras que en la planta superior se exhibe la obra que ya está incorporada a la historia de la pintura argentina, en el subsuelo pueden verse aspectos que dentro del contexto de su producción tienen un matiz experimental. Flores y frutas que se diluyen en un paisaje abstracto, con una paleta más moderna y artificiosa.

Esta exposición sirve, en el caso de los que sólo se manejaban con las reproducciones, para seguir el tratamiento diferente que el artista le va dando a la materia a través del tiempo: transparencia, texturas diluidas o delineadas, materia empastada, trabajo con espátula. Estas etapas, en clave personal, muestran la toma de distancia o la cercanía; el juego o la sensualidad que marca la relación de Orlando Pierri con su obra. (*Suipacha 1176, hasta el 19 de mayo*).



"Los caídos", de Orlando Pierri. Oleo de 1943.
Cerca o lejos del surrealismo, alrededor de un modelo.

COLECTIVA

Un arte joven bajo los libros

Como marco para el dictado de un seminario sobre el arte del siglo veinte, la librería Casa Figueroa organiza en su galería del subsuelo una muestra de jóvenes artistas argentinos.

Luz Zorraquín muestra por un lado obras de formato reducido, en cajitas, relacionadas con la simbología romántica, y con ciertos estandartes medievales. Por otro lado selecciona objetos mínimos —flechas, columnas, conchillas— para aislarlos en su pequeñez a través de una imagen deliberadamente desvanecida.

El paisaje hipnótico de Pablo Siquier parece que afecta la atención de los asistentes al seminario, trae desmayos y caídas. El enorme círculo que domina la tela produce un vértigo similar al que imaginó Hitchcock para la acrofobia de James Stewart.

De Guillermo Conte hay un cuadro con la vista de un plano de departamento con fondo oscuro y una guarda floreada, fuertemente marcado por la impronta de otro Guillermo: Kuitca.

La obra octogonal de Martín Gil Mariño revela una síntesis y un ascetismo abstracto que en cierto modo están superados —en tamaño y calidad— por otra de su obra exhibidas en el piso superior de la librería.

El trabajo de Carolina Antoniadis, donde la superficie es el tema, encuadra una mujer hasta la altura del tronco, ya que su cabeza está fuera de cuadro.

La exposición, que integran también Mónica Girón, Cristina Dartiguelongue y Juan Carlos Lasser, así como el seminario, fueron coordinados por Loreto Arenas. (*Esmeralda 978, hasta el 18 de mayo*).

El color de la infancia

(Por Alberto San Miguel) Las imágenes de Liliana Solinas están referidas a un mundo mágico, el de la creación infantil, donde las dimensiones se enfrentan y contraponen con los recuerdos. Las pequeñas figuras humanas, o quizás los soldaditos de la infancia, en algunos trabajos se encierran en los laberintos desde donde difícilmente podrán salir, mientras que en otros disfrutan de la libertad subiéndose a una escalera. Esta primera manera de ver la obra se puede contraponer con otras "lecturas", donde están las representaciones oníricas de soldados y batallas, o quizás, alguna apreciación crítica y mordaz del mundo de los adultos desde las sensaciones infantiles.

En el cuadro más grande de esta muestra, que estuvo colgado en el Salón Nacional del año pasado, se aprecia una luminosa y radiante distinción de las pequeñas formas en conflicto permanente. Allí es difícil distinguir si pelean o cosechan. Pero estéticamente conjugan un equilibrio que atrapa a quien lo mire. Solinas no es una colorista, más vale aparece como una valorista refinada, a quien la necesidad del color no la asedia, ya que el uso de las tierras y los ocres pueden vibrar gracias a la nota fría de los verdes que se cuela en sus trabajos. (Marienbad, Talcahuano 1207, hasta hoy).

Opinión

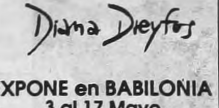
Por Miguel Briante

Piedad para los críticos

El rubro "artes visuales" de la cultura general autóctona parece haber logrado que funcione el Correo, según lo atestigua la cantidad de catálogos, invitaciones lujosas y papelitos modestos que se agolpan, día a día, minuto a minuto, sobre el escritorio y en las pesadillas de los críticos de arte. Ni los avatares de ENTel, con sus 165.000 teléfonos descompuestos, logran derrotar a las huestes del arte, que consiguen colarse a través de las líneas para exigir que las muestras sean visitadas. El otro día, al ser invitado a una conferencia de prensa donde se anunciarían los planes generales del Centro Cultural Recoleta, un crítico declaró, vencido, que no daba más. "Los críticos —dijo— no podemos estar en todos lados. En la próxima reunión de la Asociación Argentina de Críticos de Arte voy a plantear el tema." Plantearlo es fácil; resolverlo, peliagudo. Más allá de la posible multiplicación de los críticos —y de su resistencia hepática en el caso de que quieran vivir el fraternal clima de los *vernissages*— queda por resolver el espacio en los medios de comunicación donde, encima —y en muy buena hora—, los avisos reflejan las peripecias de esa batalla enriquecedora y salvaje. Ante la avalancha, un crítico decidió amputar la geografía porteña: "El Centro Recoleta —respondió a un llamado— queda muy lejos".

La palabra batalla no es baladí. Acomodadas por fin —o por el momento— las autoridades culturales, cada organismo oficial ajusta su estrategia. Con el aval financiero de una firma de cigarrillos, el Museo de Arte Moderno presentó "Arte por Artistas", una muestra donde cruzan espadas cincuenta firmas consagradas de la plástica argentina actual. El Centro Cultural Recoleta —cuyas autoridades decidieron recuperar el liderazgo que el lugar tuvo en otros tiempos— respondió con una antología en la que se unen maestros definitivos, gente de la generación intermedia y jóvenes del todo, para presentar sesenta obras con todo el lujo del aire que permiten sus amplias salas. El día de la inauguración competían en el Centro las diversas calidades de vinos de cuatro muestras más, abiertas al mismo tiempo. Mientras tanto, ahí enfrente, en las Salas Nacionales de Exposición se traman muestras de jerarquía nacional e internacional —como la actual sobre la obra gráfica de Max Ernst—, aunque a veces ocurran desatinos como el de hacer convivir el arte con una Expo-Golosina en la que los niños compiten pateando al arco y otras delicias.

Fundaciones privadas, bancos que se prolongan en fundaciones, eligen la plástica como terreno fértil de difusión. Amenazados por galerías alternativas y jóvenes en ascenso, maestros que andaban silenciosos vuelven a exponer.
El beneficiado es el público. En el torrente, algunas galerías de línea siempre pareja, sólida, ubicadas fuera de la órbita céntrica que los críticos recorren a pie, pueden ser perjudicadas. Ha llegado, tal vez, el momento de crear —en cada medio— una red de críticos-corresponsales que transmitan desde cada barrio. También los funcionarios agonizan entre inauguración e inauguración. Si el presidente Menem hubiera elegido el ámbito de las artes visuales, en vez de los eventos deportivos, para privilegiar con su presencia, también estaría —como los críticos— entre desfalleciente y asustado.







ALEZZO DE ESTRENO

El secreto del milagro

Hoy se estrena "Caídos del cielo" en el San Martín. "La gente de teatro hace milagros a pesar de la crisis", dice Alezzo.

(Por Adriana Bruno) Llegó al Teatro Municipal con un clásico. Debut y despedida. Fue hace 20 años y la obra era nada menos que *Romance de lobos*, de Ramón del Valle Inclán, con Alfredo Alcón como superprotagonista. El martes Agustín Alezzo vuelve a estrenar en el San Martín, esta vez casi en los antípodas: un autor de 29 años, Santiago Garrido, y su pieza inicial, *Caídos del cielo*. Pero así han sido los últimos 36 años de la vida de Alezzo, primero actor, después director y maestro de actores, pero siempre alternando el teatro independiente con el circuito comercial, e incluso manteniéndolos simultáneamente, como cuando montaba una obra de Neil Simon en la calle Corrientes mientras apostaba a *Clamor de ángeles* en una de esas salas del off donde practicaban su culto los entendidos y que, obviamente, ya no existe.

Sin embargo Alezzo repasa la cartelera y se conmueve; está dispuesto a jurar que la gente de teatro hace milagros, si se pueden llegar a contar más de cien espectáculos en plena crisis. El secreto —infiere— es el esfuerzo y el trabajo diario, numeroso y muy calificado, ese que junta en el altar de la escena a eufóricos recién conversos y viejos monjes que se prenden, con vigor y sin prejuicios, en proyectos como este Año del Teatro Independiente que recién comienza.

Entrando los '90 Alezzo decidió mezclar los tantos y eligió la sala más chica del teatro más oficial, porque era la que le permitía construir un espacio no convencional, con el público sentado a ambos lados y una acción que, en el centro, reclama hasta físicamente la participación del espectador. "A esta altura ya no puedo discernir qué es lo que traigo de un lado y del otro —apunta el director—. Es más, no creo que haya nada nuevo, ni lo intento; la forma de ser original es tratar de ser uno mismo hasta el límite de lo posible, y encontrar respuestas escénicas a la propuesta que hace una obra". En tren de buceo creativo, justamente, le encanta encarar óperas primas: "La gente nueva trae inquietudes distintas, imprescindibles para no adocenarse".

Estos seis seres "caídos del cielo" que comparten una calurosa noche de tormenta a orillas del mar, animan una obra emparentada con Joe Orton y de cierto aroma a Pedro Almodóvar, según reconoce el propio director. Pedro Segni, Ivo Cutzarida, Chany Mallo, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, Alicia Aller y Angela Ragno son esos "desahuciados sin escrúpulos, movidos por necesidades primarias, inmersos en un clima salvaje, violento". Como la sociedad misma, agrega.



Ivo Cutzarida en "Caídos del cielo", de Santiago Garrido.

Desde el diván humanizado

LA SEÑORA KLEIN de Nicholas Wright. Traducción: Ana Calabrese. Intérpretes: Mabel Manzotti, Rita Terranova y Miriam Ortiz. Dirección general: Victor García Peralta. Auditorio Bauen.

(Por Carlos Pacheco) Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, esta pieza de Nicholas Wright, originalmente estrenada en Londres durante la temporada '88, resulta una interesante posibilidad de conocer aspectos de la realidad de esta discutida mujer.

El texto es rico en situaciones dramáticas y presenta personajes bien delineados, permitiendo así a sus intérpretes descubrir sus múltiples facetas y engrandecerlos. Tal vez sería necesario eliminarle algunos diálogos que caen en la reiteración de análisis sobre hechos o actitudes a las que se hace referencia, porque terminan agotando la atención del espectador y detienen la acción.

Fuera de ello, es un material próximo al melodrama y que en la puesta de Víctor García Peralta se encuentra valorizado. El director ha cuidado prolijamente cada detalle de movimiento de los actores, cada actitud de los personajes, cada gesto; y continuamente el espectador se siente observando una obra inglesa, donde hasta la mínima expresión está marcada con precisión.

Mabel Manzotti se muestra aquí muy convincente. Su interpretación descubre de continuo múltiples matices y hasta en su relación con los objetos logra transformar su conducta. Su señora Klein tiene la humanidad necesaria que el autor buscó destacar en su texto. Tanto Rita Terranova como Miriam Ortiz concretan el mismo camino para componer sus personajes.

La señora Klein es así un espectáculo gratificante, que posibilitará al público conectarse con una cuota de humanidad y ternura, en el que la famosa psicoanalista no se observa desde su rol específicamente profesional, sino puramente personal. Hay ciertos detalles que refieren aquella situación, así como también por momentos se cita un marco social, pero ninguno posee un peso de importancia en la historia a la cual se alude.

TEATRO
OFF CORRIENTES

MUJERES radiografiadas con humor, a veces crítico, en el unipersonal de Elsa Berenguer, basado en textos de Alicia Steinberg, Jardiel Poncela, Alfonsina Storni y los muy clásicos Góngora y Quevedo, entre otros. Es la *Geografía humana*: para tomarlas o dejarlas, los viernes y sábados a las 21.30 en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800).

LA INTROMISION que ahora propone Marcos Martínez (recuérdese *El enano fascista*) es la de "tarifas e impuestos que se sientan en nuestra mesa, duermen en nuestra cama" y todo lo demás. Los viernes a las 21.30 y sábados a las 23 invaden El Vitral (Rodríguez Peña 344) para desmitificar la tragedia, bajo la batuta de Nora Depaoli.

Y MULTIPLICAOS. La gente de El Parque (Bolívar 825) se ha empeñado en abultar la cartelera porteña, con cinco obras coordinadas por el alma pater Julian Howard. Habida cuenta de que la entrada es libre —y gratuita— conviene tener a mano el fixture. A saber: los viernes a las 23, *El juicio de los animales*, de Jorge Ledesma; a las 24, *El hombre inquieto*, de Julián Galak; los sábados a las 22, *La canción de Cam*, de Manuel Ledesma; a las 23, *Lov is sou meni esplendid zing*, de Las Ricuritas y a las 24, *Parece que Marta se peleó con Aguirre*.

ISADORA. Vuelve a vivir, de vez en vez, reinventada por alguna bailarina, con suerte o sin ella. Ahora la que prueba es Milenka, los jueves de mayo a las 20.30 en La Capilla (Suipacha 842), haciendo pie en un eclecticismo musical que incluye a Maurice Jarre y a Verdi, a Chopin y al mejor tango de los '40.

MACHADO. Hace cincuenta años moría el poeta sevillano Antonio Machado. *Yo voy soñando caminos* lo recuerda en pleno sarao, con sus mejores poemas, guitarras, canciones y un cuerpo de baile al tono. A partir de este mes, los viernes y sábados a las 21 y los domingos a las 19, la movida continúa en el Cervantes, Libertad 815.

EL OTRO TEATRO

Obra para ver sentados

Grupo: Chargala's pop. Obra: "El sillero". Autor: César Domínguez. Elenco: Leonardo Garvie, Patricia Savastano, Lili Zauberman, Mariana Sánchez. Diseño y dirección coreográfica: María José Goldin. Música original: Eduardo "Calefón" Fernández. Dirección general: Enrique Iturralde. Puesta en escena: Chargala's pop. Lugar: Complejo Cultural Babilonia.

(Por Analía Esmeralda Fernández) Ni el acartonamiento desabrido del teatro oficial ni la "pantomima" vacía, muchas veces presente, de lo under. El Grupo Chargala's Pop, según afirma su director Enrique Iturralde, trata de ubicarse más allá de esos dos extremos con *El Sillero*, obra finalista en el Certamen Coca-Cola '89, que acaba de reestrenarse en el Complejo Cultural Babilonia.

"En esta pieza —explica Iturralde— quisimos utilizar las propuestas expresivas del 'off' pero para darle forma a un texto realista. Existen muchos que consideran que con sólo hacerse los raros están produciendo teatro alternativo y no es así. Para nosotros la cuestión es: cómo comunicar contenido con una estética no tradicional". A pesar de las buenas intenciones, lo que prima precisamente en *El Sillero* es lo anticonvencional de su puesta, pasando a un segundo plano lo que en la obra se dice.

Sin una línea de intriga, la historia se presenta dislocada, en tres momentos, que sirven a la presentación de los personajes y al desarrollo de su problemática: la madre del sillero, ridiculizada y obsesiva, como metáfora general del "deber ser" tiene como contrapunto a las parte-naires, dos gráciles y bellas coreutas que se constituyen, por otro lado, en la ensoñación de su hijo. Este relata su larga agonía por cumplir con el mandato materno de ser "el mejor". Muere sobre su silla, apoyatura inevitable de la que nunca pudo levantarse, en realidad.

Con muy poco despliegue de producción, donde se destaca un atractivo vestuario, hecho de tules y sedas, que confirma aquello de que el teatro es una ceremonia, todo el peso del espectáculo reside en el uso magistral que los actores hacen de lo gestual, la acrobacia y la expresión corporal. En el marco de una escenografía mínima y una muy buena puesta de luces, la pieza sólo cobra vida en el cuerpo de los artistas: Patricia Savastano, "la indiscutible diva del off —según su director— en el rol de la madre y Leonardo Garvié, que protagoniza al sillero y fue Primer Premio en Mejor Interpretación Masculina —rol protagónico— de Coca-Cola '89. Ambos presentan al espectador un código para descifrar, construido por un cuidado manejo del cuerpo y de la voz.

La novedad, en *El sillero*, es una gestualidad sui generis que transforma a los personajes a cada instante. Este peculiar ejercicio del lenguaje del actor permite contar la tragedia por medio de la comicidad. Lo cual atrapa y da la sensación de estar asistiendo a las peripecias de los personajes dibujados de un comic. "Nuestro trabajo no es ni el del clown ni el del mimo" —enfatiza Iturralde— sin embargo, se le parece bastante, en lo referente al humor que surge de la excelente labor de Garvié.



¿Cuál fue la mejor música de los años ochenta, eh? Hoy contestan al respecto Daniel Melero y el uruguayo Leo Masliah. Entretanto siguen llegando los votos de los lectores para esta encuesta organizada por **Página/12**, Rock & Pop y Musimundo.

MACHETE: Mayo 1981: Caetano Veloso se presenta en el estadio de Obras Sanitarias. **Noviembre 1984:** Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra graban, en conjunto, el disco en vivo *Por qué cantamos*.

DANIEL MELERO

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Soda Stereo; 2) Los Corrosivos; 3) Los Encargados. **Mejor solista:** 1) Charly García; 2) Andrés Calamaro; 3) Geniol. **Mejor autor/compositor:** 1) Gustavo Cerati; 2) Walter Temporelli. **Mejor disco:** 1) Signos (Soda Stereo); 2) Silencio (Los Encargados); 3) Corpiños en la madrugada (Sumo). **Mejor canción:** 1) Corazón delator (Soda Stereo); 2) Mañana en el Abasto (Sumo); 3) Las raíces mueren enterradas (Los Corrosivos).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) Jesus & Mary Chain; 2) Yellow Magic Orchestra; 3) The Young Gods. **Mejor solista:** 1) Brian Eno; 2) David Sylvian; 3) Brian Ferry. **Mejor disco:** 1) Ambient 1- On land (Eno); 2) Isn't Anything (My Bloody Valentine); 3) Tin Drum (Japan). **Mejor canción:** 1) Fantasmas (Japan); 2) Touch and Go (John Foxx); 3) Monkey Goes to Heaven (Pixies).

LEO MASLIAH

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Cumbo-Vitale-González; 2) Viuda e hijas de Roque Enroll; 3) Los Apestosos. **Mejor solista:** 1) Horacio Larumbe; 2) Lito Vitale; 3) Sandra Mihanovich. **Mejor disco:** 1) El Gran Pez Americano (Alberto Muñoz); 2) Giros (Fito Páez); 3) Como la primera vez (Sandra Mihanovich). **Mejor autor/ compositor:** 1) Jorge Cumbo; 2) Charly García; 3) Carlos Costa. **Mejor canción:** 1) Tu imaginación no pide perdón (Eduardo Abel Giménez); 2) Entretanto (Lucho González); 3) Según para quién (Ana María Grumberg).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) Fulano (Chile); 2) Arrigo Barnabé; 3) Opa. **Mejor solista:** 1) Tina Turner; 2) Michel Petrucciani; 3) Arlette (cantante de Fulano). **Mejor disco:** 1) Mr. Heartbreak (Laurie Anderson); 2) Maxime Le Forestier - Chante Brassens; 3) Pianotracks (Carles Santos). **Mejor canción:** 1) Botija de mi país (Rada); 2) Masturbaciones kafkianas (Felo) (Chile); 3) Kriga Bundolo (Tarman Gani).

La filmación de "Highlander II", el sueño de la ciudad propia

Con un presupuesto de veintidós millones y medio de dólares, la producción de la película protagonizada por Christopher Lambert y Sean Connery construyó una ciudad en el puerto de Buenos Aires.

(Por Rolando Graña) A las 22.40 del sábado pasado, hubo un momento de estupor en la filmación de *Highlander II*. Espada en mano, Christopher Lambert venía volando en algo parecido a un skate cuando el cable por el que se deslizaba se trabó y tras un tirón bastante espectacular quedó colgando en el medio del set, con un leve aire a ahorcado. Por suerte los cables lo sujetaban por los hombros y lo único que se perdió fue una toma.

El segundo gran momento de la noche fue cuando el mítico Sean Connery, que esa mañana había llegado a Buenos Aires, pisó este set, construido en el puerto, más grande que el de la mismísima *Batman*, y el mayor en funcionamiento hoy en el mundo. Todos los curiosos prescindibles fueron desalojados para ese magno momento. Incluso los periodistas de dos cadenas norteamericanas tuvieron que apagar sus cámaras: Connery —camisa violeta, cardigan beige, jeans— no quería tomas de ninguna índole. Tal vez porque se lo veía cansado; el hombre, al fin y al cabo, lleva años viviendo de su imagen. El ex James Bond miró el decorado sin emoción visible, saludó distante al director Russel Mulcahy y algo más efusivamente a Lambert y se retiró.

No le asombraron el taxi, porteñísimo Ford Falcon, que minutos más tarde iba a atropellar a Lambert, ni las odiadas cabinas de teléfonos públicos de ENTel, incorporadas a esta escenografía de un futuro apocalíptico, cuando ya no haya capa de ozono en el planeta.

La filmación de *Highlander II*, que ya lleva dos meses en la Argentina, discurrió hasta ahora en la Brigada Aérea de Morón, en el Teatro Colón, en el Pasaje Barolo y en el Correo Central, entre otros escenarios. Pero el plato fuerte en espectacularidad es este set construido en el casi inútil puerto porteño, a la altura de la avenida Belgrano y más custodiado que una cárcel. Por las noches, visto de lejos, no tiene menos resplandor que una cancha de fútbol. Adentro, lo único original es un viejo edificio y el empedrado recorrido por una vía. Todo lo demás, por imponente que parezca, es nuevo. Madera sabiamente pintada para que en cámara dé como cemento; fachada de tres pisos, puentes de autopistas, casas arruinadas.

En el apocalíptico decorado, de más de doscientos metros de largo, lleno de humo y todo el tiempo mojado —en el futuro, debido a la ausencia de capa de ozono, la humedad será altísima— hay letreros para todos los gustos: uno de Pepsi y uno de Coca, leyendas en japonés.

"Es el film más grande que se haya filmado en Latinoamérica respecto de personal local empleado. Hay días en que hemos servido 740 comidas sin contar el elenco", explicó el productor Bill Panzer esa noche a la cadena norteamericana C.N.N. y luego recordó que el presupuesto total de la película (22 millones y medio de dólares, de los cuales 13 quedan en la Argentina) se hubiera elevado al doble si se hubiera intentado filmarla en Estados Unidos o Europa. El set del puerto porteño quedará en pie todavía unos meses más y es casi seguro que se lo aprovechará para filmar la tercera parte de *Highlander*.

"En Hollywood se piensa que el único lugar donde se pueden construir sets como este y filmar películas como es *Highlander* es Hollywood o, a lo sumo, Londres. Cuando dijimos que veníamos a la Argentina pensaron que veníamos a hacer algunas tomas de selvas. En realidad pensaron que estábamos locos", cuenta Panzer. Lambert, por su parte, dio su propia explicación de por qué Argentina: "Aquí hay lugares asombrosos; si hubiéramos tenido que filmar esto en Europa habríamos tenido que recorrer por lo menos cinco países y en ninguna parte del mundo se hubiera podido construir un set tan grande como éste en medio de una gran ciudad".

Eran casi las dos de la mañana y le tocaba el turno a un villano todo de cuero negro ponerse a volar por los alambres. Abajo, y en uno de los curiosos diálogos que se registran en este rodaje, un técnico argentino buscaba convencer a uno inglés de que le apostara 500 dólares a que Argentina salía campeón mundial. El inglés, tal vez recordando la mano de Maradona, no aceptó.

Fernando Dvoskin



Sean Connery en Buenos Aires.

El nombre de la risa

(Por M.N.) Con un sentido del humor a toda prueba, Thomas Connery, más conocido como Sean, enfrentó ayer el ansioso asedio de la prensa local en el Roof Garden de un lujoso hotel de la Recoleta. El sábado, por caprichos del clima, el avión en el que llegaba debió aterrizar en Montevideo y su encuentro con el periodismo había sido casi inexistente, pero esta vez estaba "bien descansado después de haber dormido cinco mil años; la preparación perfecta para el día de trabajo que voy a tener mañana".

Listo entonces para convertirse nuevamente en Juan Sánchez Villa-Lobos Ramírez, el noble español que transmite sus enseñanzas al inmortal Conner McLeod (Christopher Lambert), el ex Mr. Bond, próximo a cumplir 60 años y de "elegante sport" fue protagonista de un risueño ping-pong, antes de comenzar a rodar su película número 51.

Consultado por una representante de la Televisión Española sobre si estaba bien preparado para encarnar a un noble de esa nacionalidad y si había estudiado historia de España, entre otras varias formulaciones, Connery contestó con un castizo "¡Sí!", que desdecía su nacimiento en Edimburgo.

"¡Oh!, no sabía que tuviera un cargo en la TV Martí, de Miami", retrucó luego rápidamente a un periodista de la televisión de Buenos Aires, de apellido Castro y así sucesivamente, reaccionó con igual ingenio ante las numerosas preguntas.

Preocupado por la decapitación de Ramírez en *Highlander I*, otro periodista quiso saber cómo revivía en su secuela, sin recordar que el personaje era inmortal. "Porque tenemos un buen guionista", le contestó el actor, quien modestamente atribuyó sus comienzos en la actuación a la necesidad de "perseguir mujeres".

Marino de la armada inglesa, en su momento, el futuro agente 007, llegó al mundo del espectáculo como participante en un concurso de Mr. Universo en 1950 y al año siguiente debutó teatralmente en la comedia *South Pacific*. Director de *The Bowler and the Bonnet* un documental inédito, Connery había actuado en una docena de películas antes de interpretar por primera vez al británico agente en *El satánico doctor No*, (1962), un personaje que "tenía miedo de no poder superar", y del que se se despidió en 1982 con *Nunca digas nunca jamás*. En el ínterin trabajó con Alfred Hitchcock (*Marnie*), con Sidney Lumet (*La colina de la deshonra*) y con John Huston (*El hombre que sería rey*), entre otros directores; pero eclipsados por la criatura de Ian Flemming, sus otras creaciones empalidecían. Con el tiempo comenzó a perder pelo y a ganar en madurez, hasta que su interpretación del fraile investigador de *El nombre de la rosa*, confirmó plenamente esta última cualidad.

Auspicio en FM

Al margen de la resolución que tenga el conflicto que envuelve a Radio Argentina, la Subsecretaría de Cultura de la Nación decidió auspiciar la actividad cultural de FM Clásica (97.5 Mhz), que de este modo volverá a prestar su servicio habitual. La decisión fue tomada por el subsecretario Julio Bárbaro, quien en el texto de la Resolución Nº 189 aclaró que "la medida no implica erogación alguna por parte de este organismo". Entre los motivos que fundamentan la decisión se dice que Radio Clásica tiene, además del objeto de la difusión musical, "el apoyo a los jóvenes valores a través de la implementación de becas, cursos de perfeccionamiento y premios".

Fellini, Polanski, Rossif, Wajda y Godard en pantalla

Cinco ciclos componen la programación de mayo de la Fundación Cinemateca Argentina en el SHA (Sarmiento 2255): *El cine de Roman Polanski, Notables directores italianos, Recordando a Frédéric Rossif, Cuatro films de Andrzej Wajda y Jean-Luc Godard*. La programación es la siguiente: hoy *Piratas*, de Roman Polanski; mañana: *Padre-Padrone;* jueves 10: *Kaos*, de Paolo y Vittorio Taviani; viernes 11, sábado 12 y domingo 13: *Y la nave va;* lunes 14: *El cuentero;* martes 15: *Los inútiles;* miércoles 16: *El Sheik*, de Federico Fellini; jueves 17: *Los monstruos*, de Dino Risi; viernes 18, sábado 19 y domingo 20: *Morir en Madrid*, de Frédéric Rossif; lunes 21: *El director de orquesta;* martes 22: *El hombre de hierro;* miércoles 23: *El bosque de los abedules;* jueves 24, viernes 25, sábado 26 y domingo 27: *Los poseídos*, de Andrzej Wajda; lunes 28: *Vivir su vida;* martes 29: *Alphaville;* miércoles 30: *Pierrot el loco;* jueves 31: *La chinoise*, de Jean-Luc Godard.



PROTESTA. Ante la amenaza de falta de continuidad en las tareas, el personal no permanente del Instituto Nacional de Cinematografía, que afecta entre otras áreas al Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica (CERC), sus alumnos emitieron un comunicado en el que alertan sobre la situación y solicitan "no meramente la renovación de las horas cátedra o de los contratos del personal administrativo por un período más corto o más largo, sino que se asegure la continuidad de la casa de estudios con todo lo que ello implica". Los estudiantes del CERC realizaron también una amplia convocatoria para que "más allá de los 90 días de prórroga que se han determinado el 3 de mayo, se asegure la estabilidad en el tiempo de esta institución, defendiendo nuestro inalienable derecho a la educación".

PORNO-MISERIA. Para la realizadora colombiana Madi Samper, el cine latinoamericano no debe caer en el "cine de la miseria, el cine-lamento, lo que yo defino como porno-miseria". Así declaró al presentar su película *Gregorio y el mar* en la Casa de América Latina en París. "No deberíamos dejar que los europeos nos consideren como pordioseros, siempre quejándonos y llorando nuestra pobreza", asegura. La directora, que acredita unos veinte títulos señala que "el cine-lamento sigue siendo una tentación para los directores del continente, aunque no consiguen reflejar ese fuego interno que es el nuestro, ya que pese a los problemas somos más vitales que los europeos". Como ejemplo de nuevas formas, Samper mencionó el caso de *Rodrigo D-No futuro*, de Manuel Gaviria, el primer título colombiano que competirá en el Festival de Cannes. "Es una historia sobre los gamines que entran a la delincuencia y se convierten en asesinos, que se aparta de los documentales tradicionales."



IMANOL ARIAS

Un gitano en apuros


Imanol Arias interpreta a un gitano metido a policía.

Hoy se verá el segundo capítulo de la serie "Flores, el gitano".

"Esta serie está basada en los sentimientos y contradicciones que tiene el hecho de ser policía." El que habla es Imanol Arias y lo que se supone que describe es el espíritu de la serie "Flores, el gitano", que Canal 13 comenzó a emitir los martes a las 23. El programa —de trece capítulos— ya tiene una segunda parte que se está rodando en España, en coproducción con las televisiones de Francia, Alemania e Italia y fue la vedette europea en la sección televisiva del último festival de Cannes. En España la serie llevó por título "Brigada Central" y recogió críticas adversas, quizá porque el periodismo ibérico está ya demasiado acostumbrado a ver en la pantalla superproducciones locales en donde, como en este caso, puedan mostrarse sin pudor temas tales como la corrupción policial, la homosexualidad, la prostitución de adolescentes y la decadencia general de todas, absolutamente todas, las clases sociales.

"Flores es un policía suburbano, criado en Barcelona y gitano", cuenta Imanol Arias. También esta definición no es arbitraria. En principio porque ser policía suburbano en España es encontrarse a diario con la droga, su tránsito hacia arriba y hacia abajo en la escala social, alguna que otra acción terrorista vía ETA y un estilo yuppie de maffia aggiornada a los nuevos tiempos. Ser gitano, además, es decir mucho. El racismo local los tiene como protagonistas exclusivos y esto, traducido a la escala jerárquica policial, es como haber invertido el orden de los factores para alterar el producto. Es decir, los gitanos —según la mitología popular— siempre son los delincuentes, nunca los policías.

Este, por supuesto, no ha sido el único aporte de "Flores, el gitano". Más de ochocientos actores desfilaron por la serie filmada durante un año al mejor estilo de las producciones cinematográficas. Antes de comenzar el rodaje, los protagonistas pasaron seis meses conviviendo con la policía para respirar las experiencias que, antes, había recogido el guionista Juan Madrid. "Como en España no hay tradición de películas policiales —cuenta Imanol Arias— un actor no tiene antecedentes para trabajar su personaje. Para averiguar cómo viven, qué piensan y qué sienten tuve que trabajar primero de policía. Es decir, compartir con ellos no sólo las charlas de oficina sino los operativos." De esa experiencia, Imanol Arias rescata una impresión. "Muchas veces se cree que la policía no investiga algunos casos porque no quiere. Allí me di cuenta de que no lo hace por motivos más triviales: no tiene tiempo o aparece un caso más importante".

Al presentar este trabajo televisivo todo el equipo —dirigido por Pedro Masó— aclaró a quien quiera oírlo que no se trataba de una serie de superpolicías. "Esta profesión es como cualquier otra —explica Imanol— pero se diferencia en que tiene códigos propios. Creo que el programa sirve para desmitificar mucho la imagen que se tiene de la policía, porque aquí hay hombres de carne y hueso que tienen que tratar con lo peor de la sociedad y exponerse a toda tipo de influencias, no siempre tan inmaculadas como las que nos quieren hacer ver las mayoría de las series de TV."

Al terminar el rodaje de la segunda parte de este programa, Imanol intentará debutar en la dirección de una película basada en la novela *Uno se vuelve loco* del escritor Daniel Mugica, con quien está escribiendo el guión.

Fallo plenario

Durante años la situación fue tan confusa que ni los jueces lograban ponerse de acuerdo. La Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo, en cambio, acaba de resolver que los "plus" por movilidad percibidos por los camarógrafos de televisión, no forman parte del salario. En este fallo —que fue plenario— entran el artículo 36 (uso, mantenimiento y amortización del automóvil propio) y el 39, que se refiere a la "afectación y uso de equipos de filmación de imagen y sonido y cámaras mudas de su propiedad". En este caso, la que salva importantes dinerillos reclamados en diferentes juicios es Producciones Argentinas de Televisión, ex permisionaria de Canal 13. Pero de aquí en más, esta jurisprudencia beneficiará a todas las emisoras.

EL ENIGMA AEREO
Por N. Angiocchi

La escuadrilla de bombarderos se dirige hacia sus objetivos, pero los cazas enemigos salen a interceptarlos. El combate es fragoroso, varios aviones caen, otros cumplen su misión. ¿Quién es el piloto de cada fortaleza volante, cuál es su objetivo, y contra qué caza entabla batalla?

1. El Liberator encabeza el raid, flanqueado por Buck y Chip, y a retaguardia los que tenían por objetivo el astillero y la fábrica de motores.
2. El X1, líder de los cazas, amagó atacar a Alan, pero audazmente se filtró entre éste y quien se dirigía al arsenal, enfrentándose con el Stirling.
3. El cabeza de formación fue advertido por radio por el que iba al arsenal de que a su cola tenía un caza enemigo. A su vez, el que iba al arsenal fue advertido de lo mismo por Elton.
4. Los bombarderos se abrieron en abanico: el Liberator continuó su rumbo, el que debía localizar la refinería y Dan viraron a la derecha, y a la izquierda los perseguidos por el X4 y el X3.
5. Los cazas que enfrentaron al Lancaster y a quien iba hacia la refinería fueron derribados por éstos. El X5, impactado, debió efectuar un aterrizaje forzoso, y los que lidiaron con Alan y Elton salieron indemnes.
6. El Liberator y el Fortress fueron averiados y cayeron, Dan llegó a la fábrica de motores pero falló la puntería, y quien volaba hacia el arsenal y Chip cumplieron su misión.
7. El caza X4 fue derribado.

		BOMBARDERO: Fortress	Halifax	Lancaster	Liberator	Stirling	OBJETIVO: Arsenal	Astillero	Fca. motores	Radar	Refinería	CAZA: X1	X2	X3	X4	X5
PILOTO	Alan															
	Buck															
	Chip															
	Dan															
	Elton															
CAZA	X1															
	X2															
	X3															
	X4															
	X5															
OBJETIVO	Arsenal															
	Astillero															
	Fabrica de motores															
	Radar															
	Refinería															

SOLUCION

SOPA DE PAISES DE AMERICA

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

K	Q	A	P	H	B	Ñ	C	M	D
R	J	I	G	O	P	F	N	E	L
A	S	F	T	E	U	E	B	V	D
G	B	Z	H	Y	I	X	R	C	W
A	Ñ	C	A	N	A	D	A	U	J
N	N	M	U	O	L	K	S	Q	P
I	D	U	G	T	A	S	I	R	Z
T	V	C	A	W	B	X	L	Y	O
N	E	K	R	F	J	G	I	H	C
E	C	U	A	D	O	R	O	Ñ	I
G	L	S	C	R	M	Q	N	P	X
R	C	T	I	U	Y	V	F	W	E
A	B	A	N	Z	D	E	Y	G	M

SOLUCION

Alan, Liberator, radar, X2
Buck, Lancaster, arsenal, X4
Chip, Stirling, refinería, X1
Dan, Halifax, fca. motores, X5
Elton, Fortress, astillero, X3



12.00
- 2 - EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA Serie
- ATC - PARA UD LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - A LAS DOCE (Noticias)
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - EL RAYO CUSTODIO Dibujos animados
- ATC - UNA HORA Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

14.00
- 2 - CINE DEL DOS
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 11 - INDISCRECIONES con Lucho Avilés
- 13 - BALADA POR UN AMOR Telenovela

15.00
- 9 - FUTBOL INTERNACIONAL Suiza vs. Argentina
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - ENCADENADOS Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- ATC - CINE
- 11 - VALERIA Telenovela
- 13 - TELERREVISTA 13 con Liliana López Foresi

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK. Infantil
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

18.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- ATC - DULCE DE LECHE INFANTIL
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - LA ZETA EN TV Video clips
- 13 - LOS WITTYS Infantil

19.00
- ATC - DOS HORAS Periodístico con Antonio Carrizo y Mauro Viale
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS SIETE (Noticias)
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - SOCORRO, QUINTO AÑO Telenovela
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS Telenovela con Carlos Calvo
- 13 - DALO POR HECHO Ciclo humorístico

22.00
- 2 - ESCUADRON ESPECIAL. Serie
- ATC - LA BARRA DE DOLINA
- 9 - AURORA Con Sophia Loren y Daniel Travanti. (Podría ser reemplazada por la repetición del fútbol)
- 11 - TIEMPO NUEVO '90. Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

23.00
- 2 - TEMARIO
- 13 - GITANO Miniserie con Imanol Arias

23.30
- 9 - FUTBOL INTERNACIONAL Argentina vs. Suiza, repetición

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO Con Juan A. Badia
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 17.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DOCUMENTAL
- 19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
- 20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 23.00 POLO
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 DOCUMENTAL
- 1.00 CX PERFOMANCE

CV 5 FILMS
- 19.00 JIM WEST Serie de acción
- 19.50 SUPERMERCADO 99
- 20.30 CINE. Hasta las 2.00
- 2.00 THE END Un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO Dibujos animados
- 20.00 LOS PAISES NO CUENTAN Documentales
- 20.30 LARGOMETRAJE

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 18.00 a 1.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 1.00

CV 20 CINEVISION
Emite de 17.00 a 3.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CV SOFT
- 0.00 ROCKOPOP
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 1.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 20.00 a 24.00

VIDEO CABLE CANAL

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos, entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 LAS PRIMERAS 36 HORAS DEL DR. DUGGAN Comedia
- 19.00 UN BUEN DIABLITO Drama
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 LA EXTRAÑA QUE SE PARECE A MI Drama
- 0.00 SOSTENIDO EN LA MENOR Comedia
- 1.30 ASPHYX Suspenso

15 - CABLECLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 LA CASA DE LOS ALTILLOS Miniserie
- 14.00 MINISERIES
- 15.00 AÑOS DE ILUSION Miniserie
- 16.00 COMANDOS DEL DESIERTO
- 16.30 UN DIA EN EL TIEMPO Serie
- 17.00 LA CASA DE LOS ALTILLOS
- 18.00 MINISERIES
- 19.00 JAKE Y CANNON Serie
- 20.00 AÑOS DE ILUSION
- 21.00 HOT MONEY Económico
- 22.00 LA DAMA PERVERSA Drama
- 0.00 NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS
- 0.30 JAKE Y CANNON

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.00 MR. ED.
- 21.30 CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Gervaise"
- 23.00 BONANZA
- 0.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE ITALIANO
- 18.30 BALLET "Espartaco"
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
- 23.00 BALLET



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 17.25, 20.05 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Pasión incontrolable**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Pecado en Venecia**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Amor sexual**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.20 hs.: **El delito perfecto**, con J. Cotten y Alida Valli. Dir.: A. Leviathan; a las 18.40 y 22 hs.: **Amor y anarquía**, con Giancarlo Giannini y Mariangela Melato. Dir.: Lina Wertmuller. P/13.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Miss Close y Deseos calientes de mujer.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **La cama pecadora**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Tributo al dragón.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música.** P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.00 hs.: **La radio ataca.** Dir.: O. Stone, con E. Bogosian y E. Greene. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "El cine de Román Polansky". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Piratas**, de Román Polanski, con Walter Matthau y Damier Thomas. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado.** P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman". A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Juventud, divino tesoro**, Ingmar Bergman. P/18. Desc. a socios, estud., jub. y gremios. ₳ 5000.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.20, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pacto de amor** (Dos hemanos gemelos... una sola mujer). Dir.: D. Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Paccino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Amanece que no es poco.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Tentaciones**, de Blake Edwards. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **La patagonia rebelde.** (Miércoles solamente: 16.30 hs.) Dir.: Héctor Olivera, con Luis Brandoni, Federico Luppi y Pepe Soriano. P/14.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **El duro**; a las 12.45, 16.15 y 19.45 hs.: **Luces de la gran ciudad.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Pacto de amor**, (Dos hermanos gemelos... una sola mujer). Dir.: D. Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **La radio ataca.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El ejecutor.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Nunca juegues con extraños.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.35 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **SIDA, furor del sexo y Fantasía sexual I.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Tres hermanas.** Dir.: Margarette von Trotta. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs.: **Nunca juegues con extraños.** Dir.: Stephen Hopkins. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Pasión incontrolable.** Dir.: M. Radford, con G. Scacchi y J. Hurt. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **La mocosa caliente y 20 maneras.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Futuros posibles": **Cine de anticipación.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Fuga de Nueva York.** Dir.: John Carpenter, con Kurt Russell y Lee Van Cleef. P/13. Pl.: ₳ 5.000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Fútbol argentino.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Terror en el shopping center.** Dir.: R. Friedman. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 h.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Terror en el shopping center.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Cinema paradiso**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Mannequin.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Gatitas en celo**; a las 14.20, 16.30, 18.50, 21 y 22.50 hs.: **Furor sexual.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**; a las 16.25 y 20.30 hs.: **Con licencia para matar.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19 y 22.40 hs.: **La radio ataca**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Willow** (En la tierra del encanto). S/R. (En castellano)

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **La caza del Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.40, 17.40 y 20.50 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16, 19 y 22.10 hs.: **Como salir de perdedor.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.40 hs.: **He Man y los amos del universo**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.20 y 21.45 hs.: **Querida encogí a los niños**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.40, 19.10 y 21.40 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. (Miércoles cerrado). Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Pecados de guerra**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Karate Kid III.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19.05 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18 y 21.20 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.40 y 19.50 hs.: **La espada en la piedra**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.35, 16.45, 19.55 y 23 hs.: **La venus negra**; a las 12, 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Crímenes viciosos.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15, 18.10 y 21.40 hs.: **Halloween** (Noche de brujas); a las 16.30 y 20 hs.: **18 hombres de bronce.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.55 y 19.25 hs.: **La fiesta de Babette**; a las 17.50 y 21.20 hs.: **Navigator.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Tres fugitivos.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.30 hs.: **Los intocables**; a las 17.10 y 21.40 hs.: **Lluvia negra.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: **Lambada** (Fiesta en la noche); a las 16.40 y 20 hs.: **Pesadilla 4** (Los dueños del sueño). P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Sexo y placer**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Chupetines para golosas.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Pacto de amor.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.: **Traición al amanecer**; a las 15.50, 19.30 y 23 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.10, 19.25 y 21.40 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **Un rostro sin pasado.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15, 18.35 y 22.10 hs. **Tango y Cash**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15.40, 18.20 y 21 hs. (Sábado y domingo: 16.30, 19.20 y 22 hs.): **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Depredador**; a las 16.30 y 21 hs.: **Matrimonio y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de julio.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **El ejecutor**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **Lunes tormentoso. P/16. Sáb.** trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6429. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.20 hs.: **Herman y los amos del universo.** Sáb. trasn. 22.30 hs.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 18 y 22 hs.: **Cinema paradiso**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **La selva esmeralda.** S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.10, 17.50 y 22 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Karate kid III**; a las 17.30 y 20.25 hs.: **Cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.10, 18.25 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de julio**; a las 16.40 y 20.55 hs.: **El seductor.** P/16.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **La entrada maldita**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El ejecutor.** P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Lambada** (El baile prohibido); a las 16.45 y 20.25 hs.: **La bamba.** P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.05 y 20.15 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Pecados de guerra**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**; a las 17 y 21.05 hs.: **El seductor.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **La entrada maldita**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El ejecutor.** P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **El ejecutor**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Bat-21.** P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**, a las 16.20 y 20.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **Noche alucinante.** P/18.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Bernardo y Bianca**; a las 16.20 y 19.30 hs.: **El libro de la selva.** S/R.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **La hora de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Tentación prohibida**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Placeres del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs.: **Las cosas del querer.** S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15 y 19.30 hs.: **Los intocables**; a las 17.15 y 21.40 hs.: **Lluvia negra.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 19.05 hs. (Sábado: 16.40 y 20.35 hs.): **Hombre mirando al sudeste**; a las 16.50 y 20.55 hs. (Sábado: 14.30, 18.25 y 22.15 hs.): **Ultimas imágenes del naufragio.** P/18. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.30, 17.55 y 21.10 hs.: **Piepequeño, en busca del valle encantado**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Faivel, un cuento americano.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Batman**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Querida, encogí a los niños.** S/R. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.: **La caza al Octubre rojo.** S/R. Sáb. trasn.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Nunca juegues con extraños**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 17.20, 19.45 y 22.05 hs.: **La caza al Octubre rojo.** S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Litto Nebbia**, intérprete de rock nacional. Hoy: 21.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Pullman ₳ 8000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Grupo de Cámara de Tango de José Carli.** Música ciudadana. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Pullman: ₳ 8000. (Miércoles). Platea y pullman ₳ 6000. (Jueves) Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistente de Dirección: Beatriz Borquez y Eduardo Ponce. Asistente Técnico: Roberto Docampo. Música: Miguel Rur. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores y pullman mayores ₳ 8000. Pullman menores ₳ 6000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Cuarteto Zupay**, integrado por Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea.: ₳ 12000. Pullman: 10.000. Vta. loc c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Antígona**, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martinez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10.000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 12.000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, Mónica Santibáñez, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Eleonora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 6000 (jueves). Platea: ₳ 12.000. (viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno.** Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Huanca - Hua, grupo folklórico. Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita. **Los Trovadores**, grupo folklórico. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Luis González Palma, fotógrafo guatemalteco presentando su muestra "El sueño tiene los ojos abiertos" (Sala I). **Dani Yako**, fotógrafo argentino presentando su muestra "Río Turbio". Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de Cacho Tirao, Liliana López Foresi y Horacio Ferrer. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter.: ₳ 4000.

• **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Prog.: "Misa de los Pájaros" N° 2 de M. Lambertini; Concierto para clave y orq. en Re menor, BWV 1052 de J.S. Bach; "Poema de Extasis" de A. Scriabin. Sol.: Mercedes Pomilio. Direc.: Reinaldo Zemba. Miércoles: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 3000. Jubilados gratis.

• **Ciclo de Unipersonales**, presentación de **Franklin Caicedo** con su espectáculo **Neruda, déjame cantar por ti**, con textos del poeta. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 6000. Pull.: ₳ 4000.

• **La Porteña Jazz Band**, integrada por O. Oliveros, M. Muller, J.J. Zentilini, J.I. Mazzanti, M. Terze, U. González Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco Palmer, N. Méndez y C. Caruso. Viernes: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Tert. ₳ 3000.

• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pul.: ₳ 4000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

• **Para que las Bandas ganen: Horacio Fontova** apadrina a los grupos musicales **Hispanoparlantes** y **Sartén System.** Viernes: 22 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 7000.

• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 5000.

• **Muestra plástica del Grupo Expresión** cuyos participantes son: Gustavo Benito, Juan María Berti, Analía Falcón, Mario Folgar, Liliana Giménez, Natalia March, Pedro Sisnero y Gabriela Sosti. Todos los días de 11 a 21 hs. Ent. libre y gratuita.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

Il maestro di musica, ópera bufa de Giovanni Pattista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Boletería: en el Teatro Alvear desde el 8/5 y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo Ló-

pez Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié**. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

• **Yo voy soñando caminos.** Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Rios Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000. Estud. y jub. 50% desc.

Sala Principal:
Ciclo **El Colón en el Cervantes-Ballet**. Ballet estable del Teatro Colón y Teatro Nacional Cervantes presentan:
El lago de los cisnes (Acto segundo) Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión de Jack Carter, según la coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov.
El combate (Escena final) Música: Raffaelo de Bandfield. Coreografía: William Dollar.
A Buenos Aires. Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Gustavo Mollajoli.
El niño brujo. Música: Leonardo Salzedo. Coreografía: Jack Carter. Bajo la dirección de Tamara Grigorieva. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. La obra argentina record en el mundo. 19 años consecutivos ¡4 únicas semanas!
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Sólo para mayores de 18 años. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Si ud. decidió dejar de fumar o adelgazar.
TU SAM
le brindará el método o la voluntad que necesita. Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España**. . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 21 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.) **Domingo despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Mirtha Legrand, Juan Carlos Calabró, Rodolfo Ranni, Linda peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Lunes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Debut 11 de mayo.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lia Jelin**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.
RAUL CARNOTA
Con Rodolfo Sánchez (percusión) y Gustavo Souto (teclado). Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Ciclo 1990.
VIVA LA OPERA
Tosca. Víctima de la política y la corrupción de su época con célebres voces europeas. Relatos y comentarios de Abel López Iturbe. Hoy: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs. Vení, prendete que estamos de fiesta en
• **Círculo vicioso,** con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas**. Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Jueves: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO. Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 783-1783.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO
Dir.: **Mario Benzecry**. Solista: **Vera Anosova** (piano). Programa: "Encuentros" de V. Macho, "Concierto para piano en re menor", de J.S. Bach y "Octeto op. 20" (Versión orquestal), de F. Mendelssohn. Hoy: 21.30 hs. Sobrantes de abono: ₳ 18.000. Estud. y jub.: ₳ 9000.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **El sillero**, de César Dominguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.
• **El nuevo shakestamos** Revista sincrética desarmable sobre textos de W. Shakespeare. Dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 21 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
• **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, de N. La Ferraro, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Martes a domingo: 19 hs.
• **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.
• Carlos Andreoli en: **Canto de poetas**. Poeta invitado: **Héctor Negro**. Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil**, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes 20.30 y sábado: 21.15 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs. Dto. jub.
• **Las de Barranco**, de G. de Lafferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.
• **El centroforward murió al amanecer**, de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro). Entrada: ₳ 15.000. (Viernes). ₳ 20000 (Sábado)
En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo** invitados: **Amambay Cardozo Ocampo** y **Carlos García.** Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Auditórium
A las 18.45 hs. Ciclo de "Tertulias": "Calidad de Alimentos". Espacio de diálogo, reflexión y propuestas sobre diferentes temas de particular importancia para el habitante de Buenos Aires. Organiza: Fundación CONCRETAR —Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino— y Centro Cultural Recoleta.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
Lengua sucia: A las 21.30 hs. "El método de Juana". (Homenaje a Ibarburu) por Batato Barea, con Humberto Tortonese, Alejandro Urdapilleta y otros.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala "Enrique Muiño"
De 14 a 15 hs. Cine educativo. Por Cecilia Levin.
A las 19 hs. Música clásica. Concierto de piano por Nessy Muhr.
Sala A-B:
A las 21 hs. Buenos Aires Tango. Show 90.
Sala C:
A las 21 hs. Presentación del libro: "Psicoanálisis y salud mental" por el Dr. Emiliano Galende.
Sala E:
A las 20.15 hs. Charlas sobre musicoterapia; a cargo de Vida Aizenwaser.
Sala K:
A las 20.15 hs. Coro de la Facultad de Agronomía. Dirección: Eduardo Raul Vallejo.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Teresa López Mañe. Pintura.
Sala II: Marcela Ferrere: Pintura
Sala III: Armando Dilon. Pintura.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Petroc**. Unipersonal de humor, de Dali López. Dir.: Carlos Benitez. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• **El choque**, de Gabriel Gahn. Dir.: Divino Vivas. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 8000.
• **La belleza inútil**, de Guy de Maupassant. Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000. Jub. gratis.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115. Temporada 1990 **Harmonia**
OCTETO DE LA FILARMONICA DE BERLIN
Obras de: Hindemith, Henze, Blacher, Hartig entre otros. Miércoles: 21 hs. (Abono verde), jueves: 21 hs. (Abono rojo).

COMPLEJO IDEAL. (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Cuarteto Argentino de Cuerdas, Luis Roggero (Violín), Pablo Borzani (Violín), Graciela Rapp (Viola) y Jorge Pérez Tedesco (Violancelo). Lunes: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 10000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 7000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado: ... Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• **El parakultural acaba**, con las Hnas. Nervio y Charlie Nieto. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con Los Perdono, Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.
• **Ubu Rey** (El perisférico de objetos), de Alfred Jarry. Jueves: 23 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bme. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.:, 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales**. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
La soledad del guardaespaldas
de Javier Maqua, con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Diaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma**. Cuatro únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galindez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show**. Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en: **Furtiva mujer**, dir.: Patricia Hart. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor**. Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma**. Sábado: 21 hs.
• **Grito joven**. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino ¿una mujer de Lorca?**. Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 18.45 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **El Arcángel**. Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

LA CALLE LARGA. Av. Mitre 976. (Avellaneda). Los comediantes en: **Estado de sitio**, de Albert Camus. Dir.: Sito Soibelzohn. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Elsa Berenguer
en: **Geografía humana**. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ensemble unter'n linden.** Bruno Videla, Carla Domínguez, Marisa Silipo y Alejandro Graziani. Miércoles: 21 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Patricia Berone** y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas**. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Alrededor de medianoche**. Dir.: H. Pigozzi. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19.30 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant**. Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 23-5017/23-9332.
• Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi**, **Enrique Espinosa** y **Ubaldo De Lio**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
LA PORTUARIA
Viernes: 22 hs.
MARCELO SAN JUAN
Sábado: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Fat's Fernández** (Jazz)
A las 18 hs.: **Suburbio** (Música ciudadana)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Victorio Lo Piano presenta
Zarzuela
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. Lunes: 21 hs. Desc. a jub. 30%.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **¡Viva la basura!** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 1 hs.
• **Banquete teatral,** con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — **Judith Gabbani** — **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**. Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartis.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs. **Ultimas semanas.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. El mejor musical de los '40 y '50.
SINGING and DANCING
Coord.: Mario Amarante. Dir.: Daniel De Bonis. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585.
DAVID LEBON
Sábado: 23 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ciclo: **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapilleta, Pompeyo Audivert, Claudio Nadie, Luis Campos, Humberto Tortonese, Adrián Blanco, Claudia con K y otros. Lunes: 22.30 hs.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**
JAZZ
• **Tenericlas - Livia Barbosa**. Viernes: 23 hs.
• **Diana Lynn - Livia Barbosa**. Sábado: 23 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**. Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs., domingo: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
Sábado: 0.15 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. **Jorge Sasi** en: **El humor es Sasi** con: (Pechito argentino y Saliva). Sábado: 22.45 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la india 2725. Tel.: 922-8283.
ANDRES CALAMARO
Sábado: 1.30 h.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• Los Galandrotes (Goiti-Martinez Bel) en: **El potrero no está más**. Versión libre y humorística de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23.15 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Josefina Bosch** en: "Live From Boston" (Folk americano). Canciones de Tracy Chapman, Joan Báez y Jony Mitchel. (En su idioma original). Hoy: 20.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público. Premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show in ternacional **"Buenos Aires inolvidable"**. Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 15000. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Viernes y sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Debora Berne, Trío Academia, Néstor Dolmao, y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache**
en
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González, Alejandro Marín y la participación de Charlie Nieto, Carlos Guarnerio y las Hnas. Nervio. Sábado 0.30 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
• **Ciclomotor** (Música y humor). Viernes: 22.30 hs.
• **Marilina Ross.** Sábado: 23 hs.
• **Leo Masliah.** Sábado: 1 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
Ciclo: **Jazz Fusión '90**, con la actuación del duo **Duppa-Peyret** presentando su primer album "Línea roja". Jueves: 22.30 hs.
• Todo el rock y el humor con **Bersuit Vergarabat**. Viernes: 1.30 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Loa hijos de Pucho** (Rock). Miércoles: 23 hs.
Los rancheros (Ex Autobus). Rock. Jueves: 22.30 hs.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-5100.
LOS INCREIBLES CHINOS
Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 18 y 21 hs. Platea: ₳ 40.000, super pullman: ₳ 30.000. Platea alta: ₳ 25.000. Platea cabecera: ₳ 12.000.

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
Viernes: 21 hs. (Karate coreano), sábado: 19 y 21 hs. (Taekwondo), domingo: 17 hs. (Kung Fu)., domingo: 19 hs. (Karate). Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado y fresco. Poco cambio de temperatura. Mínima 13°. Máxima: 20°.

△ △ △ △ △

10 a 20: Escuela de Cine AQUILEA. Dirigida por Angel Faretta, Eduardo Russo y Alejandro Bernal. Carrera de 3 años de duración. Informes e inscripción en Acuña de Figueroa 720. 862-1928/4971. Ultimas vacantes.

13.00: Fat's Fernández hace jazz en el Anfiteatro Pablo Casals del complejo La Plaza, Corrientes 1660. Allí mismo, pero a las 18, se presenta el grupo de música ciudadana Suburbio. Entradas populares.

15.00: En el ciclo de Cine de Anticipación de la Sala Lugones (Corrientes 1530), se proyecta *Fuga de New York* (1981), de John Carpenter, con Kurt Russell y Lee Van Cleef. Repite funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

15.30: La Banda Sinfónica Municipal, dirigida por el maestro Gilardi, se presenta en la Escuela N° 15, Salvador M. del Carril 4172.

19.00: *La guerra gaucha.* La película filmada en 1942 por Lucas Demare, con interpretaciones de Enrique Muiño, Francisco Petrone, Angel Magaña, Amelia Bence y Sebastián Chiola, podrá verse, con entrada libre y gratuita, en el ICI (Florida 943).

20.00: Reportaje abierto al diputado nacional Federico Storani, coordina Mona Moncalvillo en la Fundación Karakachoff. Libertad 145, 1° piso. Entrada libre.

21.00: Festejando sus 17 años de vida, se presenta todos los martes en el Teatro Municipal Presidente Alvear (Corrientes 1659) el Sexteto Mayor.

21.30: Se repone el recital de poesía titulado "El método de Juana (Un homenaje a la Ibarbourou)", correspondiente al ciclo Lengua Sucia. Poesía para después de todo. Aquí con la presencia de Batato Barea, Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese y Klaudia con K., entre otros. También el martes 15, gratis, en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).

• Litto Nebbia se presenta con sus últimos temas en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.



PANAMA

(Por Luis Bruschtein) Lo conocí hace doce años en Panamá una vez que acompañamos a un exiliado argentino a recibir a su familia. Cuando bajaron del avión, Chuchú los cargó en la camioneta del general y nos llevó a una gran juguetería para que los tres chicos eligieran un regalo. Respondió con ese gesto a la necesidad intensa de aquella familia de vivir el reencuentro sin el sobresalto de sentirse en tierra extraña y sin un peso. Ahora parece una estupidez, pero la mirada de aquel compatriota expresaba agradecimiento infinito.

A José de Jesús Martínez —Chuchú—, poeta, dramaturgo, aviador, doctorado en filosofía en Salamanca, España, y en matemáticas en Colonia, Alemania, le gustaba decir que era guardaespaldas del general Omar Torrijos. Como sargento de la Guardia Nacional revistaba en la escolta del general y la historia de cómo llegó allí ya fue contada por su amigo Graham Greene.

En estos últimos años, si bien permanecía en el servicio activo, de hecho se había alejado de la milicia.

En 1978, Chuchú era profesor de la Escuela Militar y Ediciones de la Guardia Nacional publicó su libro *Aleph-Cero, introducción a la filosofía matemática del infinito.* Partía de la definición clásica de que un conjunto es infinito si es coordinable con una de sus partes y entre teoremas y fórmulas complejísimas, ofrecía ejemplos sobre la vida: "Supóngase —decía— que amo a una mujer durante una semana sólo, pero en un momento cualquiera de esos siete días escasos le doy un beso en el que hay tanto amor como el que hubo en la semana entera: mi amor es infinito. No importa que haya durado poco, o que a los quince días ya ni recuerde el nombre de la mujer. No importa que no haya sido mucho, es igual a una de sus partes y eso lo hace infinito".

Cuando Chuchú cobraba su sueldo en la Universidad, comentábamos en broma que ganaba "estrellitas" porque después de los descuentos que le hacían por sus diez hijos de varios matrimonios, en el lugar donde el recibo decía "neto a cobrar", solamente había cinco tildes.

En el último párrafo del *Aleph Cero* leo: "Así serás eterno, aunque vivas pocos años. Eso no importa. Lo único que se requiere es tener impreso en alguna parte de la vida un mapa de la vida entera". Desempolvo en la distancia su batalla por "rescatar de la teología" el concepto de eternidad, como alegaba en las conversaciones de la siesta panameña. Y descubro, sobre todo, su empeño por poner en cada acto la misma intensidad de toda una vida.

En el prólogo del libro explica que "esta Matemática que resuelve problemas del Universo, no puede resolver los de la Comunidad. Pero la Comunidad es un rincón íntimo y una de las partes más púdicas del Universo. Allí vive la novia que espera al obrero que extrae el cobre que está en la montaña que hace el alambre que conecta el motor que impulsa el cohete que viaja a los astros. Y en ese cohete viajan de alguna manera sus problemas y sus amores. Y el obrero, de noche, en la montaña, los ve titilando en el Universo. Esperamos, porque esa es la finalidad de la Revolución, que algún día los problemas personales y los de la Comunidad sean también problemas universales, y los del Universo sean también problemas personales y de toda la comunidad".

Chuchú organizó los palomares, que eran casitas modestas donde se alojaban, apenas llegados, exiliados argentinos, chilenos, uruguayos, nicaragüenses, salvadoreños o guatemaltecos. Cada diez o quince días Chuchú nos llevaba en la camioneta del general a El Jade, un restaurante chino, propiedad de la Guardia. Se trataba de amenizar la dieta forzoza de arroz con bolitas de soya que donaba Caritas. Recuerdo a los 20 o 30 extranjeros hermanados en esa larga mesa que presidía Chuchú tomando hectolitros de guaro y vino y la exclamación de Juancito, un campesino nicaragüense que había llegado con Germán Pomares: "¡Este pollo tiene azúcar en las venas! por el sabor agridulce de la cocina cantonesa que nunca había probado.

Su única posesión verdadera era una avioneta de la Segunda Guerra Mundial en la que había instalado un equipo estereofónico. Cuando se deprimía, salía a volar y en el cielo ponía la música a todo volumen. Había cedido su propia casa a un ex sindicalista chileno que tenía una hija de veinte años retenida en una silla de ruedas por una afasia cerebral.

No se me ocurre otra forma más humana y entrañable de la hermandad latinoamericana que la vivida por Chuchú. Hace pocos días, **Página/12** publicó una entrevista después de la invasión de Estados Unidos. Se declaraba amargado y deprimido. Aunque no lo fueran, sentí esas palabras como un reproche porque habían hecho papilla su casa y sus sueños y yo no había sabido encontrar el acto que resumiera la intensidad de toda una vida y me pusiera a su lado y a su altura en ese momento. Creo que no solamente se trata de una deuda personal, porque a los hombres que en tiempos de mediocridad se empeñan en disputarles la eternidad a los dioses y descubrirla en la grandeza del alma humana, todo el mundo les debe agradecimiento infinito.

CARTAS

Regreso

Posiblemente estaré loco. O quizá sea esa estoica simpatía por las minorías la que me hace pensar regresar a mi País. Si los parámetros de la cordura siguen los lineamientos de las mayorías, debo asumir mi estado mental al intentar enraizarme en esta tierra de Realismo Mágico, esta Argentina que toma forma y cuerpo de gigante deforme salpicando todos mis afectos por los más diferentes y remotos lugares del planeta; y es así como nombres que son historia absolutamente personal encarnan ya el inconsciente colectivo de una generación despedida hacia las fronteras: Ingrid en España, Bubu en Alemania, Andy y Thomas en EE.UU., Fabián en EE.UU., Eduardo en Canadá, yo en Venezuela, y más de uno con una pata adentro y otra al partir.

Mi corazón atomizado, con cada latido sonando en un país diferente, en un idioma distinto. Si no me apuro a regresar, encontraré solo a los demasiado pobres como para emigrar y a los demasiado ricos como para preocuparse en irse, ya que se han quedado con todo, hasta con mis amores.

Posiblemente esté un poco loco al querer regresar, al intentar luchar con mi presencia contra esta Argentina corporizada en un ogro blanquiceleste que me ha desparramado los afectos por doquier, me los ha extirpado de su tierra y despedido lo suficientemente lejos como para que no escuchen mis sentimentales lamentos, como para que no sientan mis manos sobre las suyas, como para que sus caras no condensen mi aliento.

Posiblemente esté un poco loco al querer seguir el ritmo de mi corazón, cuando mi mente y mi prosperidad dictaminan lo contrario. Pero por suerte, los sentimientos no tienen conciencia de ser. Quizá sólo sea una diminuta y personal lucha por armar en mi interior un rompecabezas con las partes equivocadas.

Pero el otoño de Buenos Aires lamerá mi cuerpo con sus hojas.

Pese a que todos los "sanos" sostengan lo contrario.

Alejandro G. Farji Brener

SOCORRO

Por Rep

